

प्रेमसज्जि-ग्रन्थमाला

ईन्दुकुमार

भाग १ लो०, लज्ज

— — — — —

द्वितीयः भागः लज्ज द्वि

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કમ્પોઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંબ : ૧૪૪૦૬

શ્રીક

પુસ્તકનું નામ ઈન્દુકુમાર

વિભાગ ૨ : ૨

પ્રેમભક્તિ-પ્રેમ્યમાલાનાં

નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧૭,	શકુન્તલાનું સંભારણું, સમશ્લોકી	૧૯૨૬
૧૮,	યુગપલટો ને મહાસુદર્શન	૧૯૨૭
૧૯,	ઉદ્બોધન	૧૯૨૭
૨૦,	અર્ધશતાબ્દિના અનુભવગ્રોહ	૧૯૨૭
૨૧,	સંસારમન્થન	૧૯૨૭
૨૨,	વિશ્વગીતા	૧૯૨૭
૨૩,	ઈન્દુકુમાર, અંક ૨ જો	૧૯૨૭
૨૪,	ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો	૧૯૨૮
૨૫,	ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૬,	જહાંગીર-નૂરજહાન	૧૯૨૮
	યોધપર્વણી ને પ્રતિજ્ઞાદ્રન્ધ	૧૯૨૮
	બીજી આવૃત્તિ: કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો	
	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો	
	ત્રીજી આવૃત્તિ : વસન્તોત્સવ	
	ઈન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	
	ચોથી આવૃત્તિ: જયા-જયન્ન	
	ઉષા	
	છઠ્ઠી આવૃત્તિ: ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો	

પ્રેમભક્તિ-અન્યમાલા

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧,	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો	૧૯૦૩
૨,	રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩,	વસન્તોત્સવ	૧૯૦૫
૪,	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ નો	૧૯૦૮
૫,	ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	૧૯૦૯
૬,	ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો	૧૯૧૦
૭,	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમ્પ્રલોકી	૧૯૧૦
૮,	જયા-જયન્ત	૧૯૧૪
૯,	મેઘદૂત, સમ્પ્રલોકી	૧૯૧૭
૧૦,	ઉષા	૧૯૧૮
૧૧,	ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨,	રાજર્ષિ ભરત	૧૯૨૨
૧૩,	પ્રેમકુંજ	૧૯૨૨
૧૪,	પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ	૧૯૨૪
૧૫,	સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬,	વૈષ્ણવી પોડશ અન્યો, સમ્પ્રલોકી	૧૯૨૫

પ્રેમભક્તિ—ગ્રન્થમાલા

ઇન્દુકુમાર,
અંક ૧ લો, લગ્ન



નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૪

ઇ. સ. ૧૯૨૮

કીર્તિ સવા રૂપીઓ

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક : ન્હાનાલાલ દલપતરામ કેવિ,

ત્રીજી આવૃત્તિ
ભદ્ર, અમદાવાદ
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
પ્રત ૧૫૦૦

પહેલી આવૃત્તિ	૧૬૦૬	પ્રત	૧૫૦૦
બીજી આવૃત્તિ	૧૬૨૨	પ્રત	૧૨૫૦
ત્રીજી આવૃત્તિ	૧૬૨૮	પ્રત	૧૫૦૦

મુદ્રક, મુદ્રણસ્થાન :
કેશવ હ. શેઠ
જાણીતા મુદ્રણકલા મંદિર,
ચાર રસ્તા, અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના

ઇન્દુકુમાર પ્રસિદ્ધ કરવાનું વચન ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં વસન્તોત્સવ છપાતી વેળાએ આપ્યું હતું. આટલે કાળે-ને તે પણ અધૂરું-એ વચન પાળી શકું છું. આખું જે નાટક સામટું બહાર પાડવા જતાં હજી વધારે વિલમ્બ થાત; માટે અંક અંક છૂટા છપાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે.

નાટકો જે જૂદી જૂદી જાતનાં છે, તે આ નાટકને પણ અનેક દૃષ્ટિબિન્દુથી જોઇ શકાય. એક દૃષ્ટિબિન્દુથી નિરખતાં આ ભાવ-પ્રધાન નાટક-Lyrical Drama છે. ભાવપ્રધાન કાવ્યો-Lyrics દ્રઢકાં જ હોય એવું નથી. મેઘદૂત, ગીતગોવિન્દ અને શ્રીમદ્ ભાગવતઃ એ આપણાં મનોગમ તે વિશાલ ભાવપ્રધાન કાવ્યો છે. ઇમેજોનું લાંબામાં લાંબુ ભાવપ્રધાન કાવ્ય કવિ શેલીનું સુવિખ્યાત નાટક પ્રોમીથિયસ અનબાઉન્ડ-Prometheus Unbound નામનું છે. યૂરોપનું સુવિખ્યાત ભાવપ્રધાન નાટક ગોઇથેનું ફાઉસ્ટ-Faust છે. ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાંના ભેદ વિચારતાં, આ દૃશ્ય નહીં પણ શ્રાવ્ય નાટક છે. વળી યૂરોપીય રસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અવલોકતાં આ કાવ્ય શ્રીમતી Classical કહેવાતી પદ્ધતિનું નથી, પણ Romantic પદ્ધતિનું છે. જગતના અસંખ્ય પ્રવેશી ગોટ્ટા નાટકમાંના આંતર નાટક જેવું આ એક ઇન્દ્રજાળ તો વસ્તુતઃ છે જ. 'નાટક' શબ્દથી 'કાલિદાસ-શેક્સપિયર શૈલીનું દૃશ્ય નાટક' એવો અર્થ સામાન્યતઃ સ્હમજાય છે. આ નાટક ગોઇથેની તે શેલીની શૈલીને મળતું છે, શેક્સપિયર શૈલીનું નથી.

છન્દ અને કવિતા



કાવ્યં રસાત્મકં વાક્યમ્ : રસ જોનો આત્મા છે એવું વાક્ય તે કાવ્ય. આપણા પ્રાચીન આલંકારિકાનું એ સૂત્ર કાવ્યકલાના ઉપાસકોમાં સામાન્ય રીતે માન્ય છે. તો પછી ‘રસ’, ‘આત્મા’ કે ‘વાક્ય’ નો અર્થ ગેયતા કે છન્દોગદ્ધતા સિદ્ધ થાય નહીં ત્યાં સૂધી તે બન્નેમાંથી એકે કવિતાનું આવશ્યક અંગ ઠરે નહીં. અન્તર્વાસી રસનાં સંચલન કંઈ ગેય કે છન્દોગદ્ધ નથી, એટલે ગેયત્વ એ કવિતાનું લક્ષણ બની શકે નહીં; અને તે કારણથી જ છન્દ-એટલે અમુક પ્રકારની અક્ષરરચના, માત્રાગણના કે તાલનિયમિતતાવાળી ગેય પરંપરા-કવિતાનો અત્યાભ્ય પોશાક કહી શકાય નહીં. જો કે ગેય તેમ જ છન્દોગદ્ધ મનમોહન કાવ્યો લખાયાં છે, લખાય છે ને લખાશે: તો પણ અમુક પ્રકારનાં વસ્ત્રાભૂષણોમાં માનવી મોહક લાગે તે ઉપરથી તે વસ્ત્રાભૂષણ મનુષ્યની વ્યાખ્યામાં લક્ષણ તરીકે મૂકાતાં નથી: તે જ પ્રમાણે છન્દઅલંકાર પણ કવિતાની વ્યાખ્યામાં મૂકવા સયુક્તિક નથી. અને છન્દશાસ્ત્રનો આપણો પુરાણ ઇતિહાસે એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે: કારણ કે કોઈ પણ સુપ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત આલંકારિકે કવિતાની વ્યાખ્યા બાંધતાં છન્દને લક્ષણ કહ્યું જાણુમાં નથી. લાવપ્રધાન કાવ્યોને માટે થે રાગરાગણી જેવી કોઈ ગેયતા ન હોય તો ચાલે-એ ટેનિસન કવિનાં કેટલાંક લાવપ્રધાન કાવ્યો બોલે છે. કારણ એમ લાગે છે કે કવિતા લખી લેતાં આત્મા ગાતો નથી, પણ ગુંજારવ કરે છે.

એ ખરું છે કે ઉછળતું ધસમસતું કે ધીરગમ્ભીર રસનું ઝરાણું મનુષ્યહૃદયમાં ફૂટે છે ત્યારથી જ કંઈક અનેરા આન્દોલને ડોલતું તે વહે છે. ખરેખર કલાવિધાનના સમયે કલાવિધાયક એ ભરતીનાં મોજાઓ ઉપર એક તાવડાની પેઠે ડોલે છે. લાવ, કદપના, વિચા-

રના રસનાં મિત્ર આન્દોલનનો એ ઝોક કવિતાની વાણીમાં અદ્વિત હોવો જ જોઈએ. એ હોય તો જ અર્થના રૂપને અનુરૂપ વાણી રહે. અસ્ફુટ કલ્પના સ્ફુટ થાય, વાણીથી પર ભાવ વાણીમાં ઉતરે, અને રસ રૂપી આત્મા કવિતા દેહે અવતરે, તહેની સાથે જ, દેહની સુન્દરતાની પેઠે, વાણીનું ડોલન પણ જન્મે છે. તેથી કરીને રસાત્મામાં વસતું આન્દોલન કાવ્યની વાણીમાં અવશ્ય હોય છે જ, ને હોવું જોઈએ. રસના શ્વાસોચ્છવાસનો એ સહજન્ય ધડકારો છે, અને શ્વાસોચ્છવાસને ગુંગળાવી નાખ્યા વિના તહેને અગગો કરી શકાય જ નહીં. તહેનો વિચ્છેદ તે રસના પ્રાણનો જ વિચ્છેદ છે. આ રીતે વાણીનું ડોલન-Rhythm, દેહની સુન્દરતાની પેઠે, હૃદયના ધબકારાની પેઠે, કવિતાનું સહજન્ય છે. ગેયતા કે અન્યોચ્છ્વાસ એમ કવિતાના દેહ સાથે જન્મતી નથી. વાણીનું ડોલન કવિતા-સુન્દરીની કુદરતી શરીરશોભા છે: અન્યોચ્છ્વાસ એ સુન્દરીને ધરાવેલાં વસ્ત્રાભૂષણો છે.

વાણીનું એ ડોલન સૌન્દર્યના અને કલાના મહાનિયમ પ્રમાણે રચાવું ઘટે છે, કારણ કે અર્થની આન્તર સુન્દરતાની વાણી તો જાણ્ય મૂર્તિ છે. સૌન્દર્ય અને કલાનો પરમ નિયમ Symmetry-સમપ્રમાણતાનો છે, એક જ અવયવની પુનરુક્તિપરંપરાનો નથી. સુન્દર એક ફૂલ કે સુન્દર એક ચિત્ર અનેક અણુસરખી પાંદડીઓ કે રેખાઓનું બનેલું બહુધા હોય છે: એવી જ રીતે અનેક અણુસરખા ચરણરૂપ અવયવો ગૂંથાઈ એક સુંદર કાવ્ય પણ બને. આ કારણને લીધે સરખાં ચરણોની પરંપરા વાણીના ડોલનનું અપરિત્યાજ્ય સ્વરૂપ હોય એમ સાબીત થતું નથી. આરસની ચોરસ, ગોળ કે ત્રિકોણ લાઠીની હારો વડે કલાવિધાયક સુન્દર ફરસખન્દી બનાવે છે, પણ તહેમાં જ સકલ સુન્દરતાનો સમાવેશ થવાનો દાવો કાઢી કરવું નથી. આકાશપાટે પ્રકૃતિનો કલાનાયક વારંવાર જે નવરંગ અદ્ભુત ફરસખન્દી માંડે છે તે કંઈક એર અણુસરખાં રંગશકલોની હોય છે.

તેમ જ કવિતામાં પણ વાણીની ઝોળ કે ચોરસ તપ્તીઓની પરંપરા કે પુનરુક્તિમાં વાણીના સર્વ સૌન્દર્યઠોલનનો સમાવેશ થઈ જતો નથી; અને કુદરતને વધારે મળતાં અણુસરખા સૌન્દર્યઠોલનવાળી વાણીને માટે સ્થાન રહે છે. સીદ્ધી ને સુકલાવન્તી, નદીના સરખી જલસરપૂર નહેરો એ રચાય છે ; પણ પગલે પગલે વંકવોળામણી વહે તેથી જ નદીઓ નિર્ગલ કે નિઃસૌન્દર્ય એમ કહેવું ન્યાય છે ? એટલે, વાણીનું ઠોલન એક સરખું નિયમિત-Regular હોવું જોઈએ એમ પણ સિદ્ધ થતું નથી. કવિતાને આવશ્યક વાણીનું ઠોલન અણુસરખું Irregular હોય તો પણ, જે રસને અનુરૂપ હોય તો, સૌન્દર્યના તેમ જ કલાના મહાનિયમાનુસાર જ તે છે.

દૂંધામાં:— ગેયતા કવિતાને આવશ્યક નથી.
કવિતાની વાણીમાં ઠોલન હોવું જ જોઈએ.
વાણીનું એ ઠોલન અણુસરખું પણ હોય.

રસની દ્વિત્વસુશીના એ ત્રણ સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે કવિતાના દેહને જે આવશ્યક છે તે આ અને આ પદ્ધતિનાં પીઞ્ઞ કાવ્યોમાં ફેટલે અંશે છે એ તો રસવેત્તાઓની કસોટીએ એ કાવ્યો મ્હડે, અને પછી તેઓ કાંચન કે કથીર જાહેર કરે તે ખરું. પણ આવાં કાવ્યોનાં ચરણ ચરણમાં કંઈ એકસરખું-Regular કે નિશ્ચિત માપ તો છે જ નહીં. વાણીના નાના મ્હોટા પ્રત્યેક મોજની થોડી ઘણી કલાઓ-Phases થાય છે, તેમ અન્તરના ઉર્મિની કલાઓ થાય છે; ન્હાના મ્હોટા કેટલાક પાસા મળી-બહારથી જોતાં-હીરાનું રૂપ રચાય છે, તેમ કેટલાંક પદો-Phrases ગૂંથાઈ વાક્યો બને છે. એ આન્તર તરંગની સહચારી કલાઓનું રાખડઅંગ, વાક્યનાં સંગાથે જતાં અર્થસંગ્રહ પદ, એ હીરાનો એક એક પાસો પ્રત્યેક ચરણમાં દાખવાય: એ આવી શૈલીનાં મ્હારાં કાવ્યોમાં ચરણમાપનો સિદ્ધાન્ત છે. બહારની દૃષ્ટિએ જોતાં તો આ સૌ અણુસરખાં પહેલ પાડેલાં વાક્યો છે. એ શરીરમાં આત્મા રૂપે રસ વહે છે કે નહીં એ પ્રશ્ન આ બધી ચર્ચાથી નિરાળો જ છે.

ઇન્દુકુમાર

અંક ૧ લો, લગન



પામવા વાણી ને અર્થ, સન્નેડ વાણી અર્થ શાં,
માઆપ જગનાં વન્દુ પાર્વતીપરમેશ્વર.

કાલિદાસ-રઘુવંશ

સ્થાન : અમૃતપુર નામનું નગર

કાલ : એક વસન્ત

પાત્રો :

ઇન્દુકુમાર : અમૃતપુરનો એક કુમાર.

જયદેવ : અમૃતપુરના એક સાધુ.

બાબો ગિન્દુ : દેવના આશ્રમનો બાળક.

લક્ષ્મી : દેવના આશ્રમનો સેવક.

અમૃતપુરના અન્ય ગૃહસ્થો અને કુમારો.

પાંખડી : કૂલપરજની બાલ્કા.

નેપાળી જોગણ : એક યાત્રાળુ જંગલ.

કાન્તિ કુમારી : અમૃતપુરની એક કુમારિકા.

યશદેવી : અમૃતપુરની એક નવસૌભાગ્યવતી.

પ્રમદાસુન્દરી : કાન્તિ કુમારીની ભાભી.

વસન્ત : કાન્તિ કુમારીની સખી

કાંચન : પ્રમદાસુન્દરીની સખી.

તારા : દેવના આશ્રમની બાળકી.

કુમારી : પ્રમદાસુન્દરીની ધાવણી બાળકી.

અમૃતપુરની અન્ય સુન્દરીઓ અને કુમારિકાઓ.

પ્રવેશ ૧ લો

સ્થલકાલ : ઉદયશુંગે ઉપા

શિખર ઉપરની ઘટામાંથી અદ્દશ્ય પાંખડીનું ઝીવ ગાજે છે.

એક-એક વીરો હતો, વીરો હતો :
તહેની બહેનીને પાટ જઈ એકો :
હો ! એક-એક વીરો હતો, વીરો હતો.

ઈન્દુકુમાર આવે છે.

ઈન્દુ : પ્રગટતાં પ્રભાતનાં નન્દનવન
ઉદયશુંગે મનોહર મંડાશે:
જગત્ત્રિવિત્ત ત્હાં અનેરાં ચમકશે.
એ શિખરની છાયામાં નાંગરીશ,
ને દેવરેખાઓ દોરી દોરી
આલેખીશ મ્હારે ફલક
દેવની દીકરી સમોવડ
મ્હારા વતનની ઉપાનો ઉદય.

શિખરે મ્હડે છે. શીતલ સુગન્ધી પવન વાય છે.

પરમ હિતના સન્દેશવાહી સુહૃદ શો,
સ્મરણશય્યામાંથી જગતા આત્મજન સમો

અનિલ અલૌકિક આનન્દ જગાડે છે.
મહને પાંખો ફૂટતી લાગે છે,
જાણે આકાશમાં તરવા ઊડું !

ઉપર ઘટામાંથી ગીતનો ધ્વનિ

એક-એક સ્વામી હતો, સ્વામી હતો:
તહેની વ્હાલીને વાટ જમ્યે એકો:
હો ! એક-એક સ્વામી હતો, સ્વામી હતો.

ઇન્દુ: મહારૂં વતન ! હા ! મહારૂં વતન !
મહારી માતાની ભસ્મઅંકિત ભૂમિ !
મહારા પિતાના જીવનસાક્ષ્યનો દેશ !
અમ્મર રહો ને પુણ્યવન્તું મહારૂં વતન.

ક્ષિતિજની પાર સાગર ગરજે છે.

વજ્રછાટો ઉપર સાગર ઘેરે છે.
એ મહાજલધિના જલતરંગ,
પુરાણી છતાં નવઉત્સાહિની એ છોળ
આજ એશિયાના કિનારા ધોધ
કાલે ભીંજવશે યૂરોપઆફ્રિકાનાં પહરીર્ષ,
ને પરમ દિનની પાંપણ ઉઘડતાં
રમશે અમેરિકાને આંગણે :
અને જગત્ ઘેરી ધૂમશે
એમ એ ભરતીની પરંપરા :
અરુણોદયની કુંકુમલહરની પેઠે

પૂર્વના આરેથી પશ્ચિમમાં,
 ને પશ્ચિમની પાળેથી પૂર્વાકાશમાં.
 જગદ્યાત્રાના મ્હારે ચ અભિલાષ છે.
 દેશદેશના જીવનવિધિ જોવા,
 ખંડખંડના સંસારશાસ્ત્ર શીખવાં,
 આકાશવિશાલ, પ્રકાશોજ્જવલ,
 પુણ્યપ્રભાવી, સ્વર્ગમુન્દર,
 મંગલતા સમ મધુરાં
 કંઈ કાલસિદ્ધ જીવનવિધાન
 મ્હારા દેશમાં લાવી સ્થાપવાં :
 અમારી વિશ્વપુરાણ સંસારનગરીમાંનાં.
 પવિત્રતાનાં મન્દિર જીર્ણોદ્ધારવાં :
 એવું છે જીવનનું મ્હારું નિશાન.

ઉપર એક આંખા નીચે ફક્ક માંડે છે.
 ઘટામાંથી પાંખડીનું ગીત.

એક—એક જોગી હતો, જોગી હતો :
 તહેતી જોગણું ઘાટ જઈ બેઠો :
 હો ! એક—એક જોગી હતો, જોગી હતો.

પ્રજ્ઞાતની પ્રભા પ્રગટે છે આકાશી.

ઇન્દુ : આકાશમાં અજવાળાં ઉભરાય છે.
 —સિડોનિયા ! હા ! સિડોનિયા !
 હમણાં યૂરોપના કેા યુવાનને
 સ્વતન્ત્ર ને સાર્ત્ત્રિક કરતો,

તો પળ પછી, આ પ્રભાના પૂર શો,
 સહરાની સગગતી રહુરેતીમાં
 હળસીઓમાં હુલ્લાસ વહેવડાવતો :
 ને દિન તો આથમે નહિ ત્યાં
 રાજરાજેન્દ્રનાં વિભૂતિવિદોલ રાજભુવનોમાં
 રાજનીતિની પ્રેરણા શો પ્રગટતો.
 હા ! એકાદી વ્રતની અહુતતા !
 પરમહંસ શીતમૂર્તિ શુકદેવજી !
 કૌમારવ્રતિ ધ્વજર્ષિ નારદ !
 સાધુતાના ઓ માનવ સુધાકરો !
 સંન્યાસનું એ જ રહસ્ય :
 સંસારના સીમાબન્ધનની સ્વતન્ત્રતા.
 ઓ પ્રહ્લ્યાચારિણી ભગવતી સંન્યાસિનીઓ !
 ઓ હંસવાહિની કુમારી શારદા !
 ઓ માનસ ધાત્રીઓ મનુષ્યની !
 તહમારી વીજલડીનાં નર્તન,
 ઉઘાડેલી આંખલડીનાં પ્રિય શાં,
 નિમિષ ઝબકે નહિ ત્યાં તો
 પ્રહ્લાંડ સાડું અજવાળી ઓપે.
 ભવિષ્યનાં ભાગ્ય વાંચી વાંચી
 એકાદી વ્રત સ્મૃતિકારોએ સ્થાપ્યાં તે
 માનવીના હૃદયમાંથી કાંટા નીકળવા,
 કુલાશ્રમે ધોવા, રંધોળી પૂરવા,
 સંસાર સોફવવા, પ્રભુતા પમરવા.

મહારે વતન મહારું ખેડું ઉડણુ :
એ વડલે મહારો ખેલો વિશ્રામ.
થાક ઉતારી, અખૂટ ભાતું ભરી
પૃથ્વીપરિક્રમણા આદરીશ.

પૂર્વમાં પ્રકાશના સ્થંભ રેખાય છે.

ઉષા આજ અદ્ભુત ઉઘડશે.
કામ બાળી સ્નેહ કીધો
એ ત્રીજા લોચનનાં જાણે કિરણો સ્ફુરે !
ગેળી ગુણજે ગહનતા આવરી લીધી,
સમૃદ્ધિનો રત્નાકર સાગર ઉલટાવ્યો.
કેા દેવદેવીના લગ્નનો
જાણે મહાભાગ લગ્નમંડપ !

ઈન્દુકુમાર ઉષા આલેખવા માંડે છે. કરવેલેથી લટકતાં
ફૂલપાત્ર લઈ કાન્તિકુમારી ને પ્રમદાસુન્દરી આવે છે.

પ્રમદા : આ અમારું ઉદયશૃંગ, ખેડેન !
ને પેલી ઘૌઘુહિતા ઉષા.
કેવાંક કહીએ કાંચનનાં વન !

કાન્તિ : સુભાગીનાં જાણે ઉઘડેલાં ભાગ્ય !

પ્રમદા : શિખરનો જાણે જ્વાલામુખી જાગ્યો !
પેલો અમ સ્નેહોદયનો મંડપ,
ને પેલી અમારી અમરવેલી :
એ વેલની ડાળીનો મહારે મહિમા.

પુષ્પશર એ મહારે ધનુષે માંડીશ,
 ને જીતીશ સ્નેહનાં સમર આજ.
 તહમે આ રસ્તે ભૂલાં પડ્યાં છે ?
 અંહી આંજયું હતું પ્રેમનું અંજન
 તહમારા ભાઈએ દિલનાં ઢાન લઈદઈ.
 તહમને પણ અભિલાષ જાગશે,
 જવાલામુખીની જવાલા પ્રગટશે.

કાન્તિ : અખંડ જ્યોતિ શાં આશઅભિલાષ
 જન્મથી જાગેલાં જ છે સ્તો.
 પણ ભાભી ! આ તો અમાસનું સ્હવાર :
 ચન્દ્રીને હૃદયપાંખમાં સન્તાડી
 સવિતા દેમ ચહુડશે આજ આકાશે.

નણુંદલાભી ફૂલ વીણું છે. જાણે ઉપામાંથી જ આવતી
 હોય તેમ ઉપરથી ગાતી ગાતી પાંખડી ઉતરે છે.

પાંખડી : સન્ધ્યાના આલ કેરે કાંઠે ઉઘાડી મીટ :
 આશાની એક અલખેલડે ઉઘાડી મીટ.

યુવતિઓ ફૂલ વીણતાં થાંભે છે ને કાન માંડે છે.

જો ! જો ! પ્રકાશ કેરે પોપચે ઉઘાડી મીટ :
 સૂર્યે ઉપાની વેલડી નીચે ઉઘાડી મીટ.
 કિરણો હતાં તે કુસુમ ખીલિયાં ઉઘાડી મીટ :
 હાંડે એ હાસ્ય કાણે જીલિયાં ઉઘાડી મીટ ?

કાન્તિ : આકાશની મીટ ઉઘડશે

ને સૂર્યરાજ પધારશે, પાંખડી !
અડધું કેમ ગાયું, વીરી !
યશ ખડેનનું એ સંજીવનગીત ?

પાંખડી : યશ ખડેન કહે છે કે
નિદ્રા એટલે અર્ધ મૃત્યુ ને અર્ધ સમાધિ :
ને પ્રભાતે પ્રભાતે પાછાં સંજીવન.
પૂરું હમણું ગાઈશ સૂરજ હોયે.
વર્ષે વર્ષે યે પધારે છે
નવચેતનવન્તી વસન્ત જગમાં.

સાથે સાથે ફૂલ વીણે છે.

પ્રમદા : પાસે આવી કાન્તિકુમારીને ખભે હાથ મૂકી
સ્નેહમાં યે સંજીવન છે, ખડેન !
આયુષ્યના અમૃત સરીખડું.
લગ્ન લેશે કે કૌમારવ્રત ?

કાન્તિ : અમસ્તાં આજ મા વ્હડાવ, ભાભી !
કુમારાંને તો કરમાવાનું,
પછી હોય શું પુરુષ
કે શું સુન્દરીની વેલ.
લગ્ન પ્રાણવિકાસનું વ્રત છે,
સ્વર્ગપન્થનું પગથિયું છે,
માનવખાલનો ધર્મ્ય માર્ગ છે.
પરણવું તે તો પ્રભુતામાં પગલાં માંડવાં.

યશ વસન્તપૂજન શીખવશે
 વસન્તપંચમીની પ્રભાતે :
 પછી જોજે, ભાભી !
 પ્રભુના અવતારીને ન પરણું તો.

પ્રમદા: યૌવન માગે છે, ને કુલજન આપે છે:
 તો એ વર કાં નથી વરવો ?
 ધન, રૂપ, ગુણ ને વિદ્યા,
 શરીરસંપત્તિ—

કાન્તિ: આત્મા ઓળખે તે વર,
 ને ના ઓળખે તે પર;
 લોકવેણુ તો એવાં છે, ભાભી !
 ને બ્રહ્માના લેખ કઈ ભૂંડ્યા ભૂંસાશે ?
 સુવર્ણ ઉપર સર્પે ચ વસે,
 ને રૂપ ઉપર રાક્ષસો ચે મ્હોય:
 ગુણ તો તું જાણતી હોય તે,
 ને વિદ્યા તો વાંઠે પશુ ખરી.

ઈન્દુ : ઉપર આલેખતાં આલેખતાં અટકી
 વળી આ રંગ ઢળ્યો—રેલાયો :
 ઉપાની આંખમાંથી જાણે આંસુ.
 નવપયગમ્બરી વાણી ભાખે છે તું, બાલા !

પ્રમદા: તહમ્ શું માગો છો ત્યહારે ?

કાન્તિ : માથું ? આપીશ ? લાભી !

અન્તર ઉઘાડવાનાં ઠામ પણુ

દુનિયામાં દોહ્યાલાં છે હવે.

પતિ, પ્રમદા ! પતિ :

નહિ અધૂરો, નહિ સમોવડો,

પણુ પ્રાણેશ્વર, જીવનનિયન્તા :

જેના આદેશ ગમ ઉંચુ જોઇ

નેત્ર ઢાળી પ્રણિપતો કરું :

સંસારસાગરમાં મહારી નૌકા

જેના કર કૌશલ્યમાં ધીરું

એવો રસવીર નાવિક :

મહારો આત્મજેતા યશસ્વી સ્વામિન :

મહારો આશાકેન્દ્ર હૃદયનાથ :

મહારો પૃથ્વી ઉપરનો પ્રભુ :

અહોરાત્ર નમન નમવા,

પ્રેમથાળ ભરી ભરી પૂજવા

મહારે ગૃહદેવ જોઇએ છીએ.

લાવ, સખીરી ! જતાવ

એવો સ્નેહસુન્દર રાજન.

પાંખડી : આશાની એક અક્ષમેલડે ઉઘાડી મીટ ,

જો ! જો ! પ્રકાશ કરે પોપચે ઉઘાડી મીટ—

ફૂલ વીણતી જતી ગાય છે.

પ્રમદા : ખડેન ! રસરાજ્યની તો આપણે રાણીઓ :

પાઇએ એટલું પુરુષો તો પીએ :

વાહળી વરસે ઐટલું જગત પામે.
 અમૃતનાં સરોવર સમોવડાં
 ઊંડા તહમારાં જલધેરાં નયન,
 સોનારૂપાના થાળ શું વહન,
 કીર્તિની કારમી કોર જેવી,
 કિરણની વેરાતી કળીઓ સમી,
 નાયતી ને જગનચવતી અલક લટો—

કાન્તિ: મંજરી ઉત્તત ને રસભરી, લાભી !
 પણ તહેમાં પરભૂત આવે,
 ગીત તો ત્યારે જ ગાજે, હો !
 પલ્લવપાંદડીમાં કોકિલ બેસે,
 પાંદડી નમે, કોકિલે નમે,
 ને મંજરીનો મુગટ થાય.—
 પાંખડી ! કુમારીનો જન્મદિવસ છે,
 ને પ્રમદા લાભી પૂજન કરશે.
 એવી શીર્ષમાલા ગૂંથી લાવજે, ખેંચનાં !
 કે નિરખતાં નયન નાંચે.
 સારામાં સારું ફૂલ કમ્હાં જડશે ?
 લાધે તો કલગી કરી
 સન્તોષું લાઇ ને લાભીને.

પાંખડી: રહડો ખેંચ ને ! શિખરને માર્ગે.

પ્રમદા: સસ્મિત

ત્યહાં તો પુરુષનાં પગલાં છે.
 જાડની ભૂરફી નાંખશે—

કાન્તિ : સૌ પુરુષો કંઈ કામણુગારા નથી, પ્રમદા !

સાધુ સન્તો ચે શીલવન્તા કે હોય.

ને અનેક વનની અનેક કુંજો :

કોણુ જાણે કંઈ કુંજ

હું જઈ ઉતરીશ, લાલી !

પ્રમદા : હું ચ અમરવેલની ડાંખળી લાવું.

હસતાં હસતાં

પુરુષ પેષો તો પાછાં વળજો :

નહિ તો બેસતી વસન્તનાં બાણુ-

નયન નચાવી અખોલ ઉત્તર આપતી કાન્તિ કુમારી અને પાંખડી
શિખરનો માર્ગ લે છે. પ્રમદા સુન્દરી અમરવેલને માંડવે જાય છે.

ધન્દુ : હૃદય ! હૃદય ! કેમ કમ્પે છે ?

મહારો કફની કાળેનો ગેર

સોનાને ચહુડશે કે શું ?

પ્રકુલ પાંખડીએ પૂર્ણિમા પ્રકાશે

ને સાગરનાં જલ ડાલે,

એમ મહારા ઉરસાગર સળકે છે.-

હા ! શું એ મીઠડા બોલ !

જાણે પરમાત્માનાં અમૃત વરસે !

વનની લીલમલીટી અટારીએથી

જાણે ફિરિશ્તાની દેવવાણી !

મધુમુખી કોયલનાં દર્શન દર્ભલ છે,

તો સુધામુખી સુન્દરીનાં સુલભ કપ્હાંથી હાય ?

હેથે હાય મૂકીને

અન્તરનાં તોફાન ! શાન્ત થાવ :
લીધેલા વ્રતને મા લજ્જવશો.
સ્નેહસ્વર્ગને તીર તપ તપવાનાં છે હજી.

કાન્તિ કુમારી પાછળ ધીરે ધીરે સૂર્યોદય.

આ જ એ અમૃતની દેવી ને ?
અહો ! સૂર્યોદય કે સૌન્દર્યોદય ?
કે મહારો આ ભાગ્યોદય ?
વસન્તલક્ષ્મી દીનને વધામણે આવી ?
શી કોમારની લજ્જા છે પોપચે !
મધુર મુખકેથી જ માધુર્યનાં ઝરણુ પ્રગટે.
જાણે આંખડીમાં ઉભું
મહારા હૃદયમાંનું રસચિત્ર.
મહાપ્રભાવન્તુ વસન્તવિલોલ વદન :
કોટી કિરણો સમી ઉડતી કેશાવલિ :
પ્રકાશના વાદળ સમો
પાછળ ઉડતો વિસ્તૃત પાલવ :
હૃદયપ્રહ્લાડનો માર્તંડરાજ !
સંસારવનનો વીર કેસરી !
સુન્દરીસમાજનો મહામૂલો મુગટ !
નયન ! હા ! નયન ! જાણે સોમ ને શુક
સંગાથે આકાશ ઓળંગતા આવે.
માનવલોકના સૌભાગ્યની ઘડી જાગી.
વિધાત્રીનો કુંકુમથાળ—

કાન્તિ : પાંખડી ! જતાલામુખી તહે જોયા છે ?

પાંખડી : કંઈ યુગયુગની વાતથી ને
જવાલામુખીના મુખમાં પગ માંડું
તહો ય મહને દગાડતો નથી.
ને જહેન ? હવે તો ને તો
નથી જવાલા કે નથી મુખઃ
પંથી ગયા ને પગલાં રહ્યાં.
તહો યે યશદેવી કહે છે એવું કે
હોલવાયેલા હુતાશે જાગે
એક કિરણને સંકોરવે.

કાન્તિ : જવાલામુખી કીયા શિખરમાં—

પાંખડી : જૂઓ, પેટો આંખાની પાછળ—

કાન્તિ : અધર નીચે તર્જની રાખી નિરીક્ષણ કરતી

હું ! ના—આ. જવાલામુખી !

એ—એ તો યૌવનનાં નયન !

કાન્તિ કુમારી પાછળ ખૂણું સૂર્યોદય.

ઈન્દુ : હસ્તાંજલિ કરી રહી

ॐ તત્સવિતુ વરેણ્યં

ભર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ

ધિયો યો નઃ પ્રચોદયાત્

પાંખડી : પાછળ ફરી સૂર્ય અને જગત બાણી જોતી જોતી

જો ! જો ! આનન્દની અધૂરડી ઉઘાડી મીટ :

સંસાર જાગે શતપાંખડી ઉઘાડી મીટ.

પરીક્ષરના દૃષ્ટિયોગનાં યોગી કાન્તિર્ધન્દુ પણ પછી નયન નમાવી વાળી લે છે.

કાન્તિ : તજેડીમાંની કુનિયાને નિહાળતી

પાંખડી ! મન્દિરને ન અભડાવાય—

સ્વગત

મહને કોણ બોલાવે છે ?

કોઈ બોલાવે છે મહને :

મહારૂં નામ લઈ બોલાવે છે ;

કૂલના પરિમલ જેવે શબ્દે બોલાવે છે.

પાંખડી : શેનું મન્દિર ? કાન્તિ ખડેન !

કાન્તિ : જો ! મહારેલા સહકારનું મન્દિર,

ને મંજરીઓનું જૂલતું રાજછત્ર :

મંહી દેવકુમાર વિરાજે છે.

મનુષ્યના પુત્રને વદન ન હોય

આ પવિત્રતા કે પરાક્રમ.

સ્વગત

અન્તરમાંથી કોઈ બોલાવે છે મહને :

‘ કાન્તિ ’ ‘ કાન્તિ ’ કહી બોલાવે છે :

મહારાં સ્મરણ શું બોલાવતાં હશે ?

પાંખડીને

પાછાં વળીએ, ઉતરીએ.

શિખરના માર્ગ ખડેન ! સિંહના :

મૃગલાં તો મેઘાનોમાં રમે.

ને એ જવાલામાં તો
અમર આત્મા એ દહાય.

સ્વગત

આ શેની ધારા ?
મહારા હૈયાની ધારા ઢળે છે ?
કે પેલા કસ્તૂરી મૃગની કસ્તૂરી ?

હૈયામાં ને ચોપાસ નૂએ છે ; વળી સહકાર ભણી નિહાળે છે.

એ તો આંખાનો મહોર નીતરે છે.

પાંખડી: હું તો રોજ શિખરે ફૂડં છું.

એ આંખાની મંજરી—

ધીરે ધગલે ઉતરે છે. ઉતરતાં ઉતરતાં

કાંન્તિ: તહારી તો પાંખ જ અનેરી :

નહીં આવતા હોય તહારે તો

આભના એ અન્તરાય.

સાળુમાં કંઈક શોધતી શોધતી વિચારશીલ સ્વગત

હું શું ભૂલી આવી ત્યહાં ?

પાંખડી: સૂર્ય ને જગત ભણી નેતી નેતી

સંજીવન ભરી પિયકારીઓ, ઉધાડી મીટ :

ફૂલડાંની કયારી ફેરી ઝારીઓ, ઉધાડી મીટ :

જગમાં વસન્ત રમણે ચહડી ઉધાડી મીટ :

કહેશો ? એ કોને કોને ઉર અડી ઉધાડી મીટ ?

નાચે પ્રમદા સુન્દરી હોય છે ત્યહાં ઉતરે છે.

પ્રમદા: વળી કેમ આવ્યાં ? કાન્તિ પડેન !

છાખ નેહ તો અધૂરી-ખાલી છે.

શા વડે વધાવશે ભાંડુને ત્યહારે ?
કે કોઈ પુરુષનાં દર્શન થયાં ?
હું તો હસતી હતી અમસ્તી.

કાન્તિ: એ તો હસવું જ હતું સ્તો.
પણ મનુષ્ય જ નહીં આ તો.
દેવપુત્ર કોઈ આભને આરે હતા.
આંખાએ છત્ર ધારેલું માથે, ને
આસપાસ અજવાળાં જ અફભુત !
ગાયત્રી સુણાવી ગુરુ થયા,
મ્હને પુણ્યશબ્દે પાવન કીધી.
મ્હારાં સ્મરણનાં સૌન્દર્ય
જાણે સન્મુખ આવી ઉભાં.
ન ગઈ ત્યહાં એમને અસહાવવા.
મૂર્તિ માત્ર નયનમાં માંડી,
નયનાંજલિએ નમનના અર્ધ્ય આપી
વળી આવી, લાલી !
આત્માનો એક થાળ પૂરી પાઠવ્યો
એમને આતિથ્યના આદર આપવા.

પ્રમદા: જ્યાં જઈએ ત્યહાં માનવી:
દુનિયામાં ઘડીનું ચ છે ક્યહાંય એકાન્ત !

કાન્તિ: હૂંપાવવાનું થોડું રાખજો:
ક્યહાં પાપ હતું કે ઢાંકીએ ?
ને પાપે ક્યહાં ઢાંકયાં ઢંકાય છે તે ?

—અને એમને તો વીસરી ચે ગઇ.
હતા એ તો જોગીના જેવા.

પ્રમદા : હવે ઉદય તો થઇ ગયો,
ને ઉખા આવશે. આલો.

પાંખડી : ખડેન ! જોગણુ જોઇ છે ?
તહમારે અંગ અંગ પણ અત્પહારે
સૂરજની જોગિયાની જ્યોતિ ઝગકે છે :
જાણે કફની ઓઢી હોય ને.

કાન્તિ : પ્રમદા ! ભયંકર ખંડેરમાંની
નેપાળી જોગણુનાં દર્શન લીધાં ?
યશ ફૂટેલી હતી કે
એ તો જગતનાં મા છે જાણે :
એવાં વિશાદ ઉરનાં ને સર્વસહાયકારી.

પાંખડી : ખડેન ! જાણે ભગવાંના ભડકા :
ખૂટીકું છું તહા ચે જોવાં ગમે છે :
જાણે મહારી માની ચિતા.

પ્રમદા : ના, દર્શને જાવ ત્પહારે જોલાવજો.

નણુંદલાણી જાય છે. ઇન્દુકુમાર ફલક સંકેસે છે.

પાંખડી : ફૂલ વીણતી બીણતી જતી

જગમાં વસન્ત રમણે મહડી, ઉઘાડી મીટ :
ફહેશે ? એ કાને કાને ઉર અડી ઉઘાડી મીટ ?

ધન્વં : ફલ સંકેલતાં સંકેલતાં
કૂલ વાગતાં હશે ?
કિરણ કાપતાં હશે ?
રોમ રોમમાંથી હ્રદય દ્રવે છે.

હંડા અંતરમાંથી એક નિઃશ્વાસ હોં છે. સ્થિર થયે

ૐ જ્ઞાન્તિ : જ્ઞાન્તિ : જ્ઞાન્તિ :

અન્તર્યામી આત્મા ! સ્વસ્થ થાવ.
ન્હાનકડા ઉરમાં તોફાન ઘૂમે છે,
અઘોર વાયુ આવી આવી
નિઝહુના શઢ ચીરી નાંખે છે.
શિષ્ય થાઉં ? પદ્મલિ શીષેં ચડડાવું ?
વિશ્વલોપી વાસનાના અંકુર ફૂટે છે.
મ્હારી કાજળકાળી મધ્યરાત્રિમાં
સહસ્ર સૂર્ય જાણે સાથે ઉગ્યા.—
ઘેરું તારાઓ વીણી પૃથ્વીમાં ?
કે ઢાળું ધરણીની ઉપર સ્વર્ગંગા ?
આકાશમંડલ આંગણે પાથરું ?
કે સાગર ઉલટાવી સંસાર ઘોઉં ?
રોમ રોમમાં વીજળી વહે છે.
હા ! સંસાર ને સંસારીની
શી શી સેવા સળું ?
ચન્દ્ર માનવીના મુગટમાં રોપું ?
ધૂમકેતુની પાંખો કાપી કાપી

જનકુલના ઝલ્લા કડું ?
 લેખ ઓડું ? અગ્નિ ઘોળી પીઉં ?
 આલ ફાલી સ્વર્ગ ઉઘાડું ?
 વિશ્વોદ્ધારની કે અસ્ફુટ વાંછા—
 જાણે આને મહેં
 સ્વર્ગની અટારીઓમાં જોયું !
 જાણે આને મહેં
 જીવનનો ઉદ્દેશ નિરખ્યો !
 અહા ! એ આંખડીઓનું ઓજસ !
 સૂતા સરોવર શું શાન્તશુદ્ધ,
 ને લલમણી જેવું લાલજ.
 સહજ દષ્ટિસ્પર્શે પણ મીંચાય
 ને ઢળે નમણું ગાલ ઉપર :
 ગહન, પુણ્યનિર્મળ, યોગધેરું.
 કેસરને મુખડે ચન્દનના બે ચન્દ્રક :
 ઉધાની ભમ્ભરકદલી વિશે
 તારકમણિની જોડલી—

નયનને રટ છે.



પ્રવેશનો સાર

પોષ માસની અમાસ : ઉદયશૃંગે ઉષા

ધણે વર્ષે વતન આવેલો ઈન્દુકુમાર ઉષા આલેખવા ઉદયશૃંગે ચઢે છે. સાગરની ગર્જના સુણી જગત્યાત્રાના અને એકાકી વ્રતના તહેના અભિલાષ દૃઢ થાય છે.

કુમારીનો જન્મદિવસ હોવાથી પૂજનને કાળે સ્નેહોદયના મંડ-પથી અમરવેલીની ડાંખળી ચૂંટવા કાન્તિકુમારીને સાથે લઈ પ્રમદા સુન્દરી ઉદયશૃંગે આવે છે. ગીત ગાતી પાંખડી ત્યાં ફૂલ વીણતી ઉતરે છે. કુલજન આપે છે તે વર કેમ નથી વરવો, લાભી નણુંદને એ પ્રશ્ન પૂછે છે. તે મ્હારો સ્વામિનું નથી એવો કાન્તિકુમારી ઉત્તર દે છે, અને સ્વામી શોધી આપવા વિનવે છે. પ્રમદાસુન્દરી અમર-વેલીની ડાંખળી લેવા જાય છે.

સારામાં સારું ફૂલ લેવા પાંખડી અને તહેની દોરી કાન્તિ શિખરને માર્ગે ચઢે છે. અન્તરિયાળ કાન્તિઈન્દુની નેત્રલગની, દેવ-મન્દિર ન અલડાવવાં કહી અધવચથી કાન્તિપાંખડી પાછાં વળે છે.

ખડેરવાસી જોગણુની વાતો કરતાં નણુંદલાભી અમૃતપુર જાય છે.

ફલક સંકલતો ઈન્દુકુમાર જોએલું સૌન્દર્યદર્શન સ્મરે છે.



ટીકા

ઉદયશૃંગ : અમતપુરની પર્વતમાળામાંનું એક શિખર.

વજ્રછાટો : મીઠી વીરડીવાળા સાગરતટના ખડકો.

ફક્ક=ચિત્રપાટી.

સિડોનિયા : અર્ધ ચોક્ક એકન્સદ્વિહ્વની ક્રાનિંગ્સખી નામની નવલકથામાંનું એક બેદમયી અદ્ભુત પાત્ર.

માનવસુધાકરો=મનુષ્યકોટીના અમીલયાં ચન્દ્ર.

માનસધાત્રીઓ=દેહની નહીં, પણ અન્તરની ધાત્રીઓ, ધવ-
ડાવનારીઓ, માતાઓ.

રતનાકર સાગર=રતનની ખાણ જેવો સાગર.

જ્વાલામુખી : પુરાણા પુરાણા કાલમાં, પાંખડી કહે છે તેમ યુગયુગની વાત ઉપર, ઉદયશૃંગે જ્વાલામુખી હતો. આજ તો ઉદયશૃંગે આંખા, ઝાંખરાં, ફૂલ ને વાસ ઉગતાં.

કિરણો હતાં તે કુસુમ ખીલિયાં ઉઘાડી મીટ=કિરણ હતાં તે મીટ ઉઘાડી કુસુમ જેવાં ખીલ્યાં.

સંજીવન ગીત : પહેલા અર્ધ ગીતમાં દિવસ દિવસનાં પ્રભા-
તનાં સંજીવનનાં અને ખીજ અર્ધમાં વર્ષવર્ષનાં વસન્ત વેળાનાં સંજીવનની વાત છે.

ધારેલું વ્રત=જૂઓ અં. ૧, પ્ર. ૨ જો.

કાન્તિ કુમારીના સૌન્દર્યનાં પ્રોજ્જવલતા અને ભવ્યતાના ભાનમાં લીન થયે જ ઈન્દુકુમાર પુરુષવાચક સમ્બોધનો બોલે છે.

પન્થી ગયા તે પગલાં રથ્યાં=સાપ ગયા તે લિસોટા રથ્યા.

ગાયત્રી મન્ત્રનો અર્થ=સૂર્ય દેવના તે વરણ્ય ભર્ગનું ધ્યાન
ધરીએ છીએ, જે અમારી બુદ્ધિને પ્રેરણા પાવ.

જોગિયાની જ્યોતિ=ભગવા રંગનું તેજ.

જોગિયો=જોગી લોકોનો ભગવો રંગ.

ભયંકર ખંડેર=અમૃતપુરની મધ્યમાં આવેલાં એક હવેલીનાં ખંડેર.

કંઈક કાલનો નિગ્રહનો બન્ધ તોડી વહતાં ઈન્દુકુમારનાં ભાવ-
પૂર, ઉન્મત્ત ને ભરવેગ, ધૂમતાં ને ગર્જતાં, ઢળે છે. સ્નેહની પૂજ્ય
ભાવનાની ઉદયકલાનાં દર્શને જાગતી ઉર્મિ, ઉદ્વેગના આવર્ત ને વમળ
વારી નિરખતાં, વસ્તુતઃ મહાકર્તવ્યની અર્ધસ્કુટ-અસ્કુટ પ્રેરણા છે,
એ અન્તર્ગત સિદ્ધાન્તનું અહીં સૂચન છે.

પ્રવેશનાં છેલ્લાં ત્રણ ચરણ કાન્તિ કુમારીનાં નયન વર્ણવે છે.



પ્રવેશ ૨ જો

સ્થલકાલ : આનન્દ સરોવરની કુંજોમાં સન્ધ્યા.

અદૃશ્ય ઉપર કુંજમાં અમૃતપુરની યુવતીઓ! રાસ રમે છે.
સરોવરને તીરે માત્ર તહેમનું ગાન સંભળાય છે.

એક યુવતિ: ફૂલડાં માં મારો હો ! સહ્યાં નવ જાય, સખે !

ઝીલનારીઓ: ફૂલડાં માં મારો હો ! સહ્યાં નવ જાય, સખે !

એક યુવતિ: તહેની તીક્ષ્ણ ધારો હો ! કાળજડાં કપાય, સખે !

ગીત ધીમું પડતું જાય છે. દૂરથી જોગણ આવે છે.

ઝીલનારીઓ: તહેની તીક્ષ્ણ ધારો હો ! કાળજડાં કપાય, સખે !

જોગણ: નગરમાં મન્દિર સ્થાપ્યાં હોય

તો હૃદયે હૃદયે સ્થપાય.

પ્રભુને પધારવે પુણ્યની પાળ બંધાય.

રમણીઓનો રાસ મંડાતો નિરખ્યો :

કેટલીક તો જાણે વિશ્વવાડીની

સૌન્દર્યથી ઉભરાતી ફૂલવટ્ટીઓ !

હરિ ! હરિ ! હરિ ! હરિ !

વસન્તશાયી નાથ ! નારાયણ !

આપની એ રસકલા.

મંદી ધર્મકલા માંડીશ, દેવા !

ગંગાયમુનાનો સંગમ થશે
 પ્રયાગનાં પુણ્યતીર્થં ત્યહાં પ્રગટશે.-
 આ એ સરોવરિયાની કુંજ :
 અમૃતપુરના આનન્દનો આરો.

ઈન્દુકુમાર હોડીમાંથી ઉતરી તે આરે બાંધે છે.

ઘટાઓ તો માનું સાયંસમાધિમાં ફૂળી !
 ને નીચે નિર્મળી ઉમિ'ઓ ઉછળે છે.
 મ્હારી ચે સાયંસન્ધ્યા જમાવું
 જગતની શોભાને આ ખોળે ખેસીને.

જેગણુ ઘટાઓમાં નય છે. વિચારમાં લીન
 ઈન્દુ કુમાર પાળે મ્હડે છે.

ઈન્દુ : આત્મા ! વ્રતભંગ ન થાવ.
 સંન્યસ્તસાધુતાની ઓ આંખડીઓ !
 તીરછે બાણે કોઈને મા વીધો,
 ન લોભાવ દેહદર્શને.

સરોવરજલ હપર નિહાળે છે.

શા આદર દે છે જલની નેત્રપદ્મવી !
 બાણે જગન્નયનો હિંડોલે ડોલે !

નેત્રોને વારી લે છે.

ગુરુએ મ્હારો ગરૂડ
 સ્નેહદિશામાં ગિન્નાતો દીઠો,
 ને એક વર્ષની અવધ બાંધી

કે પ્રાણપાંખે સમતોલ કરવી.
જગદ્યાત્રા જે પગે કરવાની,
ને જે પગ સમજાવવન્તા રાખવા :
પછી પ્રિયને પદ નમવું.
ધર્મ ને સ્નેહનાં યન્ને નયન
અખંડ રાખી ન ફૂટવા દેવાં.
ધર્મારણ્યમાં એક વર્ષભર
સ્નેહનાં તપ તપવાનાં મ્હારે.
સાગરની માઝા ધારે, આત્મન !
ઉભરાઈ મા જાવ.
ચિત્તનાં પ્રસન્નતા ને શાન્તિ !
વિરાજે હૃદયે, આવો, પાછાં પધારો.

ઉપર કુંજમાં કાન્તિ કુમારી રાસ ગવરાવે છે.

કાન્તિ : સખિ ! કાલનાં સ્વપ્નાં રે
આજે મ્હારે સાચાં પડ્યાં :

ઝીલનારીઓ : સખિ ! કાલનાં સ્વપ્ના રે
આજે મ્હારે સાચાં પડ્યાં :

ઈન્દુ : મીઠો, મદભર, બુલન્દ,
સ્નેહદેવની વેણુ શો,
બાલે ! તે ત્હારો જ શબ્દ ને ?

કાન્તિ : સખિ ! સ્નેહનાં સ્વપ્નાં રે
નથી કોને અમથાં નડ્યાં.

ઝીલનારીઓ : ચન્દ્ર આથમ્યો, અજવાળાં સમેટાયાં.

ઇન્દુ : વસન્તનું પુષ્પપગલે પધારવું
 તે તુજ સમ ટહોકાને બોલાવવે જ.
 મેનાઓના કલરવ ભર્યા વનમાં
 કુંજ કુંજ ભરી કોયલ ગાજી.
 મુખડે ત્હારે કથા જ સ્નેહની.
 એ સ્નેહગીત સન્ધ્યાને સુણાવતી ?
 કે ચન્દ્રની પેલી આથમેલી પાંદડીને ?
 તે ત્હારી જ અમીઘાર હતી ?
 એ ટહોકાર ? હા ! એ જ ટહોકાર !
 એ ટહોકાર કેમ ભૂલાય !
 જીવનની કુંજ ભરી ગાજે છે એ ટહોકાર.

હૃદયના બંધ તૂટતા હોય તેમ

કાન્તિ !—સખી !—અહો બહાલી !
 આંખે અધૂરી ઓળખી અલગેલડી,
 કાને દુહુરવ પારખ્યો ત્હારો, પ્રિયે !
 આ સહસ્રાક્ષ સંસારજીવનની ખેલમાં,
 સજનના સહવાર સમા બાલકાંડમાં,
 આનન્દસરોવરતીરે હું આવતો, ખેસતો.
 કુંજની હરિણી જેવી તું ચે દોડી આવતી.
 આ કૃપાશીતલ કેતરોમાં,
 ઝીણાં ઝરણની વાદળભીની ખીણોમાં,
 સુરભિના ઓતમાં, અનિલની લહરીમાં,
 જલમાં, વૃક્ષમાં, અન્તરિક્ષમાં
 ખુલ્લખુલ જેવા ત્હારા બાલમુખડેથી નિર્જરતી

મંગલ મંબુલ કેા આકાશવાણી સુણતો :
 મુજ સૌભાગ્યના શુભ આદેશ ઉકેલતો :
 તહારો પ્રકુલ પડ્યો
 એ સ્મરણ જગાડે છે આજ :
 મહારા આયુધ્યની મંગલાનો ટંકાર.

આત્મનસરોવરની પાળો લાંબતી હોય એમ

ઓ !—ગુરુવર્ચ મેઘાવિનિ !
 અયિ !—સ્વર્ગનિર્મલ જાલા !
 અહહહ !—સ્નેહશોભન કુમારિકે !
 જૂના ભાવ જાગે છે,
 હૃદયચોકમાં ચન્દ્રિકા ચમકે છે :
 પુરાણાં પુરાણાં અમી વરસે છે પાછાં
 મહને સજીવન કરવાને કાજ.
 ઉરઆકાશની ઓ ચન્દ્રકલિકા !
 સદ્ભાવનાની મુજ પ્રેરણા દેવિ !
 મહારા જીવનસજનની સાહેલડી !
 તહારી દીક્ષા લઉં છું;
 તહારો છું ને તહારો રહીશ.
 સૃષ્ટિનું શુભ સંઘરી સંઘરી
 ચરણે તહારે ધરીશ, સણિ !
 તહારાં સમર્પણ સ્વીકાર્યા,
 ને પ્રહસમ્બન્ધ બાંધ્યો.
 અન્તરને અળગાં નહીં કરાય, પ્રિયે !

પ્રિયે ! પાદામ્બુજે,
હલે ! ત્હારા ઓજે,
વિધાતે ! ગેખી એ તવ સુતનુ ! આછા રસરૂપે
સમર્પેલું લેજે છવન રસજોળે, અનુપમે !
ધનવિલવમાં વિદ્યુત હસેઃ
જલધિજલમાં કેા નદી લસેઃ
ઉંચે વ્યોમાન્તમાં ઝળહળતી જ્યોતિ ઉંડું વસેઃ
સખિ ! ત્હારી મૂર્તિ હૃદયલવને એમ વિલસે.
ઘટામાંથી જોગણુ આવે છે.

હતું જે આનન્દે,
હતું જે શોકાન્તે,
હતું જે જે ગ્હારે ત્રિવિધ જગતે, રમ્ય રસિકે !
સ્વીકારો અર્પેલું પ્રિયતમ ! રૂપાળા પ્રીતિપદે.
સ્થિર જગતનું યન્ત્ર બનશે ;
ગહન નભરંગો ઉપટશે ;
મહા કાલાબ્ધિમાં અતુલ યુગના ઓધ શમશે ;
સમાધિમાં ત્હારી સખિ ! મુજ રસેન્દુ ય તપશે.

જોગણુ : યુવરાજ ! વીસરશો મા ;
આત્માએ કોને કોને કોલ દીધા છે ?

ઇન્દુકુમાર ધીરે ધીરે દૃષ્ટિ વાળા હરાવે છે : પણ નિરખી રહે છે.

ઇન્દુ : પ્રણમું છું, યોગેશ્વરી !
હું રાજપુત્ર નથી, મૈયા !

જોગણુ : કલ્યાણ થાવ, તાત !
ને લોળાં જોગીનાં વચન
સદા યે શ્રદ્ધાથી સ્વીકારો :

લેખમાં લવિષ્યના આદેશ છે.
 રાજયોગનો ઉપાસક તે રાજવી :
 ને કાલે રાજવી થશે
 તે આજ યુવરાજ, કુમાર !
 ચિન્તનરેખાઓમાં તહમારે વદન
 વિધિનાં લવિષ્યવધી પુરાણ મુદ્રાણું છે,
 લાવિના પડછાયાના પટ પડેલા છે.
 આત્માએ કોને કોને કોલ દીધા છે
 યુવરાજ ! એ યાદ છે ?
 ભગિનીને, દેશભગિનીઓને,
 બાન્ધવને, મનુબાન્ધવને,
 પ્રાણુદાતા માતામંડલને,
 પ્રાણુસખા મિત્રસમાજને,
 પિતાને, પિતાઓના પરમ પિતાને,
 સ્નેહીને, સંસારને, દેશને, માનવજાતિને :
 કોનું કોનું મહાક્રણ
 કાલને ચોપડે ખડું છે ? યુવરાજ !
 ડગલે ડગલે કોલ દીધા છે,
 ને યાત્રા હજી લાંબી છે :
 તીર્થ તો દૂર છે, કુમાર !

ઇન્દુ : દેવિ ! આદેશ ! માતા ! આદેશ !
 આલ્લધેઈ આ આનન્દસરોવર
 ને નયનમીટ શી તહેની જલપદ્મવી :
 તીરે જગત જેવાં ઝાડીઓનાં ઝુંડ :

ડાળે ડાળે કળીઓનાં લૂમળાં,
 ને કળીકળીમાં વસન્ત પ્રગટે :
 ત્યહાં વિલાસ છે કે વૈરાગ્ય ?
 જીવનનો મન્ત્ર—

ભોગણુ : રાજપ્રવૃત્તિની ચાખડીએ ચઢીનારને
 નથી વિલાસસ્વાર્થ માટેની નવરાશ,
 કે વિરક્તિ માટેની અશ્રદ્ધા વા અવગણના.
 ધર્મધેનુના ગોપરાજને તો
 પ્રભુઆદેશની ભવ્ય વેણુ
 જગતકુંજ ભરી ટહુકારવી :
 આશાઉત્સાહનાં મહાગીત
 અમૃતકિરણુ શી અંગુલિએ
 સૌ પ્રાણુતન્ત્રીમાં છેડવાં :
 રક્ષા, ચારણુ, દોહન, મન્થન :
 અનેક શ્રમવિધિ સાધી સાધી
 જીવન પોષવાં ને પ્રકુલ્લવાં
 એ રાજયોગ જ ઘટે છે.
 સચ્ચિદાનન્દનાં મહાસરોવરને તીર—

પાંખડી ગાતી નાયતી હૃતરં છે.

પાંખડી : જરા ખાલાને બળતી બચાંવા, સજન !
 ખાલાને બળતી બચાંવા રે,
 જરા ખાલાને બળતી બચાંવા, સજન !—ધ્રુવ.
 આશા ભયાં ઉછરતાં પ્રિય બાલખાલા,
 સંસાર મધ્ય વડવાનળ કેરી જ્વાલા :

બાલાને બળતી બચાવો રે,
જરા બાલાને બળતી બચાવો, સજન !

વીર ! ફૂલ લેશો ?

ધન્દુ : ખેન ! કોણ છે તું ?
અમૃતપુરમાં હવે આશ્ચર્યો જ વસે છે !

પાંખડી: હું કોણ છું ? ત્હમે કોણ છો ?
હું કોણ છું ! કોણ જાણે.
દેવે મહને દીક્ષા દીધી
ત્હારે કાનમાં કહ્યું હતું કે
અમૃતપુરનાં ફૂલ વીણી વીણી
મ્હારે અમૃતપુરવાસીને દેવાં.
કોઈ ફૂલબાલા કહે છે મહને.
ફૂલ લેશો ? મ્હારું નામ પાંખડી.

ધન્દુ : સાલાર, ફૂલડાંકુમારી !
લે આ એનું કંઈક મૂલ.

પાંખડી: જાણે દાઝશે એમ ઉછળી આવે જઈ
પૈસા ! વળી પૈસા કેવા ?
કાન્તિ ખેને ફૂલની પરબ માંડી છે ને ?
ફૂલ વેચાય ? ફૂલ ધનથી પમાય ?
ફૂલનાં મૂલ કોણ મૂલવશે ?
દેવ કહે છે ફૂલ વેચવે પાપ છે:
ફૂલ વેચવાની મહને આણ છે.

ધન્વંતરી: ઇંદુ આલોચતો ઘેરે કંઠે સ્વગત
ભૂતકાળની શુદ્ધિમાંથી
આજ ગુણાય છે ભણુકારા:
પ્રગટે છે પ્રાણ પુરાણ પ્રતિમાઓમાં.
ફૂલની પરબે અમે રમતાં ને ?
ફૂલપરબનો ફોલ કીધો હતો ને ?—

પ્રકાશ

ફૂલબાલા ! કુંજમાં મન્દિર છે ?
ઓજ શાં ગીત ગવાતાં'તાં ?
પાંખડી: મન્દિર ? મન્દિર ! હા, હા :
કાન્તિ પહેનને સૌન્દર્યમન્દિર કહે છે સૌ.
અજવાળી બીજનો આજ રાસ હતો.

પાંખડી ફૂલ વીણતી સરોવરતીરે જાય છે.
જેગણ કૌતુકલોચને તહેને નિહાળી રહે છે.

ધન્વંતરી: સખિ ! આરતી ઉતરી રહે,
આકાશના પડદા પડી ગયે આવ્યો;
અસૂરો, અસૂરો, હા ! અસૂરો.
દર્શન ન થયાં, દેવિ !
ને રાસની રમણા રહી ગઇ.
એક-એક વાર દ્વાર ઉઘાડ,
અસૂરો નહીં પડું, પ્રિયે !

પાંખડી : પોષ્યાં દૂધે અમૃતથી અજવાળી ગોરાં,
તે વત્સ કાજ વિપઅશ્રુ તણા કટોગ :
તે વત્સ કાજ વિપઅશ્રુ તણા કટોગ :

આલાને બળતી બચાવો રે,
જરા આલાને બળતી બચાવો, સજન !

પાંખડી સરોવરને આરે આરે જાય છે.

જોગણ : અદ્ભુત બાલકડી !

કોતુકભૂતિ કુમારિકા !

પ્રભુની રૂડી જાણે પારેવડી !

મહારી સાયંસન્ધ્યાના સદ્ગાગ્ય શી ઉતરી.

યુવરાજ ! ગુલશનના ગુલ વેચવે પાપ,

ગન્ધવતીની ગન્ધપાંદડીનાં

રૂપાં ને સોનાં કરવે પાપ,

તો આત્મધેતુના દૂધમાખણનાં

મૂલ મૂલવવે ય પાપ, હો !

પ્રાણદૂધની યે પરણ માંડો.

નારાયણ ! નારાયણ ! અહાલોક !

જય ! જગન્નાથનો જય !

આવેશમાં આવી જવા માંડે છે.

ધન્દુ : આપ કોણ છો ? અહીં કય્હાંથી ?

પુનર્દર્શનનો લાસ—

જોગણ : યુવરાજ ! નેપાળી જોગણ છું,

શીખવા ને સેવા કરવા

દેશયાત્રા આદરી છે.

સાયંસન્ધ્યાર્થે સરોવરતીરે આવી હતી.

ભરવસ્તીમાં એક પુરાણું ખડેર છે,

ગુફામાં ત્યહાં વસન્તમાસ ગાળીશ.

દર્શન દેજો-લેજો. નારાયણ !

જતાં જતાં માર્ગમાં

કપાયેલા વાંસના અંકુર ઉપર
વર્ષાની જલ લરી વાદળી વરસે,
ને ગગનલેદી બાણુ શે
ફટાક કરતો વંશ ફૂટે ;
યૌવનનો એવો સ્નેહ, યૌવનરાગ !
ફૂટ્યો છે તડમારો આજ.

પણ પ્રભુ કદ્યાણુ કરશે, કુમાર !
દેવનાં રક્ષણથી જ દીન દામણાં નથી.

ઈન્દુઃ ફૂલની પરખ ! બાલસ્નેહીનો બોલ !

પુષ્પોના પુણ્યપરાગમાં
સ્નેહશબ્દ સુણ્યો તહારો, પ્રિયે !
કૌમારનાં ફડેણુ સાંભળ્યાં.

અનુત્તર છું, મત આપી

શુરુએ જીમ કાપી છે.

આદરનાં આમન્ત્રણ આવ્યાં તહારાં :

કાલની કળીઓએ આજ ફૂલ ઉઘડ્યાં.

નયનોમાં ફૂલ, વદનમાં ફૂલ,

અખંડ દેહદેશે ફૂલ,

વસન્તનો બણે ફૂલમાંડવણે !

ને આત્મન્ પણ કુમારીનો

પરિમલનિધાન દેવફૂલની છાબ !

ફૂલની પરખ તે કાં ન માંડે-માંડાવે ?

પ્રવેશનો સાર

મહા માસની અજવાળી બીજ ; આનન્દસરોવરની
કુંજોમાં સન્ધ્યા.

ઉપર કુંજમાં રમણીઓનો રચાતો રાસ જોઈ સાયંસન્ધ્યાર્થે
સરોવરતીર ઉતરેલી નેપાળી જોગણુ વિચારે છે કે રમકલામાં ધર્મ-
કલાનો સંગમ થાય તો પુણ્યતીર્થ મંડાય.

ઇન્દુકુમાર હોડકામાંથી સરોવરતીરે ઉતરે છે, ને આત્માનાં
તોફાન શાન્ત કરવા મથે છે. પોતાનું વ્રત સંભારે છે. એટલામાં
ઉપર સમાપ્ત થતા રાસનાં છેલ્લાં વેણુ સુણે છે. પાળો ભાગી સ્નેહ
ઉછળે છે, ને સ્નેહીની સ્નેહદીક્ષા લે છે. નિત્યકર્મ આટોપી પાછી
વળતી જોગણુ રમરણુ કરાવે છે કે ઝડુ જળુને કાલ દીધા છે, એક
જળુની દીક્ષા ન હોય. રાજ્યોગ એ જ જીવનધર્મ છે; નહીં વિલાસ,
નાહિ વિરક્તિ.

ફૂલ વીણતી ગાતી ગાતી કુંજેથી પાંખડી ઉતરે છે. ઇન્દુ-
કુમારને કાન્તિકુમારીની ફૂલપરખનાં ફૂલ આપી જાય છે.

ભરવસ્તીમાંના ખંડેરમાં હું ઉતરી છું, દર્શન દેજોલેજો, કહી
જોગણુ જાય છે.

બાલાપણમાં ફૂલપરજો પોતે રમતાં, એ વાતની અતે કુમારી
રહીશ ત્યાં સુધી ફૂલની પરખ માંડીશ, એ કાન્તિકુમારીના બાલ-
કાલની ઇન્દુકુમારને સ્મૃતિ થાય છે: પોતે અનુત્તર છે એનું પણ
ભાન જાગે છે.

ટીકા

આનન્દ સરોવર=અમૃતપુરના ગિરિમંડલ વચ્ચેનું સરોવર.

ઉપર કુંજમાં : સરોવરને કાંઠે નહીં, પણ પર્વત ઉપરની આડીઓમાં : નેપાળી ભોગણ અને ઇન્દુકુમાર આરામાં હોય છે.

રાસ: દર માસની અજવાળા ખીજની ચન્દ્રલેખા દેખાય એટલી ઘડી અમૃતપુરમાં રાસ રમાતો.

જલની નેત્રપક્ષ્વી=પોપચાં પેટે પડતી-ઉપડતી જલની ઉર્મિઓ.

રાજયોગ: અર્થ માટે જૂઓ અં. ૩, પ્ર. ૫ મો.

ભવિષ્યવેધી=ભવિષ્યને લક્ષ્ય કરી રચાતાં.

આલસનેહીનો બોલ: ‘ કૌમારનાં રૂહેણુ ’ ‘ સ્નેહશબ્દ ’ ‘ આદરનાં આમન્ત્રણુ ’ : ઇન્દુકુમાર ઉપરના સ્નેહને લીધે પોતે કુમારી રૂહેણે, ને કુમારી રૂહેણે ત્યાં સુધી કૂલપરખ માંડશે, એવો ન્હાનપણમાં કાન્તિકુમારીએ ઇન્દુકુમારને આપેલો કાલ. કૂલપરખમાં ‘ આલસનેહીનો બોલ ’ ‘ કૌમારનાં રૂહેણુ ’ ‘ સ્નેહશબ્દ ’ અને ‘ આદરનાં આમન્ત્રણુ ’ સૌ ઇન્દુકુમારને તે કારણથી સંભળાયાં.

અનુત્તર છું : ગુરુએ આપેલા એક વર્ષના વ્રતને લીધે.

કાલની કળીઓએ આજ કૂલ ઉઘડયાં=કાલે કળીઓ હતી તે ખીલી, ને આજે ત્યાં કૂલ બેઠાં.



પ્રવેશ ૩ જે

સ્થલકાલ : કાન્તિકુમારીની વાડીએ વસન્તપંચમી

યશ : કાન્તિ જડેન ! શું આજ પ્રભાતની મઝા !
કહું ? એવી વાતો ફહેવાતી હશે ?

કાન્તિ : તું તો જાણે ઉભરાતો સાગર, યશ !
રોજ કેટકેટલી ભરતીઓ આવે છે ?

યશ : આજ નાચું તો માફ કરશો ?

નૃત્ય સાથે ગાવા માંડે છે.

કાન્તિ : માફ ! મયૂરી નાચે તહેને માફ !

યશ : જિંચાં આકાશ, જિંચી વાદળી, અલી કાયલડી !

કાંઈ જિંચા તહારા રાગુવાસ :

મીઠકું દહૈકજે રે અલી કાયલડી !

વાજે વસન્તની વાંસળી, અલી કાયલડી !

કાંઈ જામે રસિકના રાસ :

મીઠકું દહૈકજે રે અલી કાયલડી !

હઠડે મ્હારે હવું ગીતકું, અલી કાયલડી !

એ તો ગાયું તહેં આજે અમોલ :

મીઠકું દહૈકજે રે અલી કાયલડી !

ઉરમાં મ્હારે એક મોરલી, અલી કાયલડી !

ખોલી કાલા ઘેલા ત્હેના ખોલ :

મીઠકું દહૌકજે રે અલી કાયલડી !

ખોલી ઘેલા ઘેલા મદખોલ,

ખોલી કાલા કાલા પલખોલ

મીઠકું દહૌકજે રે અલી કાયલડી !

કાન્તિ : તું ચ જાણે અમૃતપુરની કાયલ,

ને મધુમત્ત ડોલતી યશવદ્ધી !

યશ : એ જ ફડેવા આવી હતી.

મ્હને કાયલ કહી બહાણું વાયે :

‘ મ્હારી જીવનકુંજની કાયલડી ! ’

આનન્દસંસારની કુંજમાં દૂર ધીમે શબ્દે કાયલ ટહુકે છે.

કાન્તિ : એ શું ? વનમાંની કાયલડી !

હા, કાયલ જ : વસન્તવૈતાલિક :

પ્રાતઃકાલનો ખેલો ટહુકડો !

અમૃતપુરનો અમૃતમીઠો ખોલ !

ઉઘડતી કળીઓનો આદિ શબ્દ !

આનન્દની કુંજનું કુંજન !

જગત્સીમ ઉપરથી વસન્ત ખોલી !

સૃષ્ટિના ભીતરવામી સૃષ્ટાએ

નવજીવનની પ્રેરણા ફૂંકી સૃષ્ટિમાં.

અમૃતપુરની આશ્વાસનવાણી

આકાશશિખરેથી ઝમતી આવી.

જાણે સ્નેહની મધુરી વેણુ વાગી.

વેલીએ વસન્તી વાઘા સજ્યા,
પરિમલ હવે વિંધ બરી વહશે.
પ્રાણુ પ્રગટી સૂર્ય થયા,
નેત્રનેત્રમાં ચન્દ્ર પ્રગટી વિરાજ્યા.
સરોવર હલકી હેલે રહડયાં,
મંહી કમલકુમુદ જૂલે છે.
કોયલ ! જગાડ ચેતન જગતને,
રસિકો હજી કાં નીન્દરે છે ?

યશ : ખડાં પક્ષાં છો : બધું ચ રહમજો ઠા.

કાન્તિ : કોયલ ! આવ મહારી આંખાને ડાળ :
ટલુક મહારી વાડી ભરી,
ને પુષ્પે પુષ્પે પાડ તહારો પડવો.

યશ : આજ પંચમીની પાંદડી ઉગશે, જહેન !
વસન્તપૂજન શીખશે ?
પ્રલમુદ્દર્તમાં અમે આજે માંડયું હતું.
મલયના વાયુ વાય છે,
વસન્તભાવે જામશે ધીરે ધીરે.
ઉદયનું કિરણ અડકયું છે,
પ્રભુના પરાગ ઢાળાયા છે,
કાન્તિ જહેન ! તમ મુખડે
કેસરનાં છાંટણાં ચે છાંટાયાં છે.
મહરોડિયે ગુલાબી ઠંડી હતી—

કાન્તિ : હા, યશ ? કંઈ કથા કથતી હતી.
ને પાછી ? યશ !

યશ : ખરોડિયે કોયલને ટહુકે
 નાથ આજ જાગી ગયા.
 અટારી ખોલી વસન્ત ખંડમાં લીધી.
 અન્તરિક્ષ ભરી ઉંચું જોયું તો
 પૂર્વને મન્દિર અરુણનાં પગલાં.
 ‘ભર્ગનાં ચન્દને આપણા ભાલદેશ અર્ચ્યા
 એ સવિતા દેવ પધારે, દેવિ !
 જાગો, ઉઠો, સત્કારો’ કહી
 મહને ય અડપડું કરી જગાડી.
 કરહિન્ડોલે હીંચકતાં અગાસીમાં ગયાં.
 અગર, કસ્તૂરી, દેવસામગ્રીએ
 મહારું વસન્તપૂજન આદ્યું :
 મંજરીનો મુગટ ખેરાવ્યો.
 મહને કહે : તું મહારી ગૃહલક્ષ્મી :
 મહેં કહ્યું : તહમે મહારા કુલવિપ્લ.
 મહારા પૂજારીની આંખમાં વસન્ત ભભૂકતી :
 મહારે ય હમ્મડે વસન્ત પ્રગટી
 ને મધ્યરાત્રિના અન્ધાર અજવાળાયા.
 એટલામાં વળી કોયલડી ખોલી :
 હું ય કૂકું કરતી ફ્લી—
 માણસથી તે પ્રભુ થવાય છે કંઈ ?—
 અન્તરમાં જઈ લપ્પઈ ત્યાં કૂકું કીધું.
 પછી અમે વસન્તપૂજન માંડ્યું,
 ને વર્ષનું જીવનમત લીધું

અમૃતપુરમાં અમૃત લાવવા.

કાન્તિ : યશ ! તું જ છે અમૃતની ભરી વાહળી !

વરસજે અમ અવનીને મંડપ,

ને ભરજે અમ આનન્દસરોવરો.

જગતની જાણે મ્હારેલી સદ્ભાવના !

યશ : આછે અંગે ઉષા આવી.

મહને ઉષાની પૂતળી કહી,

ગુલાબની ફૂલમંડલી કહી,

દેવભાવની સૌન્દર્યકલા કહી :

કંઈ કંઈ એવું એવું કહ્યું :

ને સદ્ગુણે મ્હારી ચોળી છોડી

મંહી એક ફૂલ મૂક્યું.

એ ફૂલ તો હવે ને, જડેન !

હૈયાનાં ઉડાં જલ હલાવે છે.

કાન્તિ : યશ ! આ વૃક્ષરાજ પાછળથી, જો !

ખંડખંડ ભાસ્કર ભભૂકે છે :

પદ્મવપદ્મવ ને ડાળીડાળીમાંથી

દેખાય છે એની જ્યોતિના ઝળકાટ :

ત્હારા ફૂલવાડીના સાગ્રુમાંથી ચે

કારમાં એવાં અંગઅંગ ફૂટે છે,

ને અંગોઅંગ જ્યોતિ ઝળકે છે.—

ઘડીક યશ ! અમુલ્ય હર્ષે હું હર્ષું છું :

જાણે મ્હારે દીનને દ્વાર

પ્રભુજી પધાર્યા હોય ને !

ધમધમતી માઝમરાતના મધ્યાકાશમાં
 એકાએક સુધાકર વીધી ઉતરે,
 ને આલમાં જ્યોતિરેખા દોરાય :
 ત્હારે હૃદય એવું કિરણ
 એક પ્રગટયું છે, જ્હેનાં !
 ત્હો ય, યશ ! દેવિ ! જનનિ !
 આયુષ્યમાં ઉઘાડ નથી,
 મેઘમેખલા હજી અલેધ છે,
 ઉપર અન્ધકારનાં વાદળ ઝમ્મે છે.

યશ : વસન્તપૂજનનું વિધાન શીખશે
 એટલે સૌભાગ્યના રસીલા સ્વસ્તિક
 મેળે મેળે પૂરાશે, કાન્તિ જ્હેન !
 ત્હમારે કૌમારને આંગણે.
 લોક કહે છે સ્નેહજયનું એ વ્રત છે.
 હું એ એ વ્રતની વ્રતિની હતી :
 ને હજીયે ધારીશ નિરન્તર
 એ વ્રતના વાધા વસન્તે વસન્તે.
 પછી, આ સૌન્દર્યના ડોલતા સાગર !
 દીનતા છાંડે આ દામણાં મુખની,
 ને ગાવ અનહદનાહી તમ ઘેરાં ગીત.
 જગાવો જડમાં એ ચેતનના દેવ,
 સંસારની અનસ્તજ્યોત આ શોભા !

કાન્તિ : પ્રસન્ન થા, શીખવ, યશ !

એ સ્નેહજયનું કલ્યાણવ્રત.

શીખવીશ તે શીખીશ, દેવિ !

યશ : શુભાબની પાંદડીઓ છે ?
પ્રાણુઓકમાં પ્રકુલ્લતાં છે ?
હૃદયના સિંહાસનમાં હુલ્લાસ છે ?
આશાનાં મન્દિર કચ્છાં માંડશે ત્યહારે ?
વસન્તદેવ કચ્છાં પધરાવશે ત્યહારે ?

કાન્તિ : નથી, મુજ કને કાંઈ નથી :
પૂજનની દેવસામગ્રી નથી કાંઈ.
લૂંટી મહારી દૈવી સંપત્તિ કુલજનોએ :
પૂણ્ય પૂરાં હશે પહોંચતાં
તો પાછી પાખીશ કદીક.
આશાપૂરીને કીચે ગોખે આદરે ?
વસન્તદેવીને કાજ વાસ નથી
મુજ આત્માના ખાંડેરોમાં.

યશ : મા મુંઝાવ, કાન્તિજહેન !
આજ અણુઉત્તરી કળીઓ
કાલે જહાલપને વદને ઉઘડશે.
વસન્ત વિશાલભાવ ને વરદાયિની છે.
કાલે સૌ લાવજો હો, કાલે :
કાલે શીખવીશ, કાન્તિ જહેન !

કાન્તિ : કાલે ? કાલે ! આયુષ્યના સ્મશાનમાં :
કાલને અન્તે તે કાલે.
આજ તો, યશ જહેનાં !
રુડવાર સળગતું ભાસે છે મહેને.

કદીક અન્ધકારનાં આણું આવે છે,
 વૃક્ષવૃક્ષમાં અમાસ જોઈ છું.
 તહમે સ્વમાં સાચાં કીધાં,
 હું સ્વમાંના વાઘા સમું છું હજી.
 મંજરીઓ મહેને, ખેન !
 આંસુના છાંડ દેખાય છે.
 વળી વળીને ઉઘાડું છું તહો ય
 પ્રારબ્ધનું પુસ્તક મહારં બીડાય છે.
 અશ્રુનાં ઉઘાન સરજતાં હોય
 ને તહમાં એકલી ભૂટી પડી હોઈ !
 બળી જશે, જળી જશે,
 પણ એ ક્યારી નહીં કોળે.
 ને ! વસન્ત પાછળ શ્રીધ્મ સળગે.—
 ફૂલડાં અંગારામાં વાવશે ? વડીલો !

યશ : કાન્તિખેન ! મનના મહેમાન આવ્યા ?
 સાગરના તીરથવાસી પધાર્યા તહમારા !

કાન્તિ : વસન્ત પધારી, ને લાવી :
 આવ્યા છે, હમયે પધરાવ્યા છે, યશ !
 મનના આતિથ્ય આચરું છું,
 પ્રભુની માનસી પૂજા કરું છું, દેવિ !
 ને અલખેલો મહારો તો
 આછે અર્ચને ય ઉજમાળું હાસે છે.
 સંસાર સકલ મૂર્તિપૂજક છે,
 ને હું ય મૂર્તિ માણું છું

મહારા માનસવાસી સ્વામીની.
 પરબ મહેં માંડી છે મહારી,
 ને પાણીએ નથી પીતા.
 એ એક તરફયા રહેશે,
 એ એક નહીં પીએ પરિમલ.
 કીયા યે અરણ્યમાં કોણુ જાણે
 તપતા હશે એ તપસ્વી.
 કીયા યે સાગરને આરે
 હશે એમની સ્વર્ગમૂલી મદલી.

યશ : આવશે, ને અન્તર ઠારશે :
 તપસ્વીનાં તપ ફળશે, ખડેન !
 અમસ્તાં એવું શું બોલતાં હશે ?
 અરુણોદય ખડેલાં અન્ધકાર ઘાડે હોય.

કાન્તિ : મહારે હજી અન્ધકારનાં ઓઢણાં રહ્યાં :
 અરુણના ઉદયની તો, યશ !
 અખંડ આશા ઉપર જીવવાનું.
 તહારા સ્નેહના નન્દનમાં
 અન્ધકાર કે અમાસ ન હોય,
 પરમ સત્યના સુન્દર સદનમાં
 સ્વપ્નના ઓળા મા આવશે.
 તહારી આંખલડીમાં કુમુદ ઉઘટે,
 તહારે ગાલે ગુલાબ મંડાવ,
 તહારે લાલદેશે કમલ પથરાય,
 તહારે ઉર ખડેનાં ! ગલ ખૂલે,

ત્હારે અંગઅંગ અજવાળાં ઉગે,
 ત્હારે અધરે કાચલ ખોલે,
 પુષ્પપુષ્પ લઈ ત્હારા પૂજન અર્થે
 પ્રભુજી વસન્ત પાઠવે :
 ત્હારાં બાણ અપૂજ્ય કચ્છાં રહે ?
 હ્રુતોદક દેવ જેવો મ્હારો પ્રાણ
 ભૂત થઈ ભટકે છે.
 ગદા ઉપાડી મ્હારાં કુલજનો
 મ્હારી મૂર્તિ ભાગવા ઉભાં છે.
 કાચલ ખોલી, યશ !
 સ્નેહની બંસી જેવી તું ખોલી,
 મોહમન્ત્રનાં સંગીત ત્હારા નાથે ગાયાં :
 તે ભવનમાં ભૂત કચ્છાં રહે ?
 ત્હમે તો ગગનની ગલીઓમાં
 વસન્તના ફાગ ખેલશે હજી !
 અનેરા કેસુની ધારાઓએ
 વાદળમાં કૌતુકરેખાઓ ફેરશે.
 જગતને જૂલે જૂલતાં મુક્તો
 મુક્તિના ત્હમે માર્ગ કોરશે હજી.
 સ્નેહયોગનાં યોગી ત્હમે જીવન્મુક્ત—

યશ : કહે છે મ્હારા હૈયાના ભાવ ખોલ છે,
 કહે છે મ્હારા પ્રાણની કવિત ગા છે,
 કહે છે મ્હારા ધર્મની ઋચાઓ ઉચ્ચાર છે,
 કહે છે મ્હારા પ્રભુની પ્રતિમા છે,

રહે છે ત્હારા મુખની મોરલીમાં
 શબ્દપ્રભ ગાજે છે :
 ને કહું જગતમાં નથી તે કરશું :
 સોળે પાંદડાએ પૂર્ણિમા પ્રકુલશે
 ત્હારે ત્હારી લગ્નતિથિ ઉજવશું,
 ને દેવાનું અમૃત આણશું
 આપણા અમૃતપુરને કાળે.
 સંસારમાં સ્વર્ગ રોપશું સોહામણા.
 લગ્નોત્સવનું સ્નેહપરવ—
 પણ હેં, હેં, કાન્તિજ્હેન !
 મ્હારી લગ્નતિથિ તે એમની સ્તો ?

કાન્તિ : હા, યશદેવિ ! હા :
 ત્હારી નદીઓનો ત્હાં સંગમ :
 એટલાં અદ્વૈત તો રસજીવનનાં
 ત્હારે ય કખૂલવાં પડશે.
 હજી ન સુણ્યું સુણીશ,
 ને અણકટખ્યું પામીશ, યશ !
 આશા ને ઉડવાં અનન્ત છે.

યશ : કાન્તિજ્હેન ! કાન્તિજ્હેન ! એ !
 આમ મુખ શું મુખ માંડ્યું,
 ને મ્હને કોયલ કહી :
 ‘ મ્હારી જીવનકુંજની કોયલડી !
 કાળી નહીં હો, પણ ફૂજતી :
 કાલ ને અવકાશ ભરી જગાવતી. ’

અગાસીના અમુલખ ઉઘાડમાં
 પછી વસન્તનૃત્ય આદર્યું,
 ને નાથે ગાઇ સ્હમન્નવ્યું આ ગીત.
 તહમારી યે કીકીઓ નાથે છે,
 લમ્બર નાથે છે, અંગઅંગ નાથે છે :
 ચાલો નાચીએ વસન્તનાં નૃત્ય.

ઉંચાં આકાશ, ઉંચી વાદળી અલી કાયલડી !
 કાંઈ ઉંચા તહારા રણવાસ :
 મીઠું ટહોકજે રે અલી કાયલડી !



પ્રવેશનો સાર



કાન્તિકુમારીની વાડીએ વસન્તપંચમી

વસન્તપૂજન શીખવવા આવેલી યશદેવી અને કાન્તિકુમારી એ સખીઓનું જોડું વાડીમાં ફરતું હોય છે. સહવારે નાથે ગાઇ સહમન્નવેલું કાચલનું ગીત યશદેવી ગાય છે. એટલામાં દૂરથી ધીમે શબ્દે બોલતી વસન્તની પહેલી કાચલ કાન્તિકુમારી સાંભળે છે, ને કુમારીને વાડીમાં વસન્તોદય લાગે છે. પહેરોડના વસન્તપૂજનની, વર્ષના જીવનચત્રની, એવી એવી પોતાની સ્નેહકથા યશદેવી માંડે છે. કાન્તિકુમારી થે કબૂલે છે કે પોતાને હૃદય જ્યોતિરેખા દોરાઇ છે, પણ ઉપર અન્ધકારનાં વાદળ ઝાઝમે છે. વસન્તપૂજનનું સ્નેહજ્યનું વિધાન શીખવવાનું યશદેવી કહે છે, સામગ્રી ન હોવાથી કાલે શીખવવાનું રહે છે. મનના મહેમાનની સાંઘ યશદેવી કાન્તિકુમારીને પૂછે છે. કાન્તિકુમારી ઉત્તર દે છે કે : આવ્યા છે, હૃદયે પધરાવ્યા છે. ભરવસ્તીમાં જૂત જેવી ભટકું છું : તમારા નન્દનમાં જૂત કેવાં ? અધૂરી રહેલી પોતાની પ્રભાતની કથા યશદેવી પૂરી કરે છે, ને સખીઓ વસન્તનૃત્ય નાચે છે.



૨૧કા

રણુવાસ=રાણીવાસ : રંગમહેલ.

વસન્તૈતાલિક=વસન્તનું આગમન પોકારનાર ગાયક.

પ્રાણુ પ્રગટી સૂર્ય થયા=પ્રાણુમાં સૂર્યનાં જેવાં ગર્ભ : બભ્રુકયાં

પ્રાણુ સૂર્ય સરખા પ્રકુલ્લયા.

નેત્રનેત્રમાં ચન્દ્ર આવી વિરાજ્યા=લોચનલોચનમાં ચન્દ્રનાં જેવાં તેજ ઉઘડ્યાં.

પંચમીની પાંદડી=પંચમીનો પાંદડી જેવો ચન્દ્ર.

કેસરનાં છાંટણાં=વસન્તનો અને લક્ષ્મીનો ભેગો ધોળાયલો રંગ.

અનસ્તભ્યોત=જેની ભ્યોતિ આચમતી નથી એવી.

વૃક્ષવૃક્ષમાં અમાસ જેઉં છું=વૃક્ષવૃક્ષનાં પલ્લવમાંના અન્ધકારમાં અને પડછાયામાં.

અરુણોદય પહેલાં અન્ધકાર ઘાટે હોય=It is darkest before the dawn.

સુપ્તોદક=ઉદકની અંજલિથી ન પોપામેલો.



પ્રવેશ ૪ થો

સ્થાનકાલ : જયદેવના આશ્રમમાં જામેલું સહવાર

દૂર દુરથી પીધું તરતું પાંખડીનું ગીત આવે છે.

એક આંખો મ્હોરે મ્હારે આંગણે રે લોલ :

ધેરગમ્ભીર ત્હેની ઘટા ઢળી રે લોલ :

ખ્હેનાં ! આવો, રસાળ એની જાંયડી રે લોલ.

દેવ : બહારથી આશ્રમમાં પધારી

પાંખડી !-ખિન્દુ !-તારા !

આશ્રમનાં વસ્ત્ર આવ્યાં ? બસા !

બલો : અન્દરથી આવીને

હું ના, હું વાર છે.

દરિયાનાં મોખાં સ્હામે ચાલતાં

હમણું તો કાન્તિખંડેન શિખવે છે ને.

પામે આવતું પાંખડીનું ગીત.

એક આસોપાલવ મ્હારી વાડીમાં રે લોલ :

ધેરગમ્ભીર ત્હેની છટા ઢળી રે લોલ :

ખ્હેનાં ! આવો, હેતાળ એની જાંયડી રે લોલ

દેવ : હા, સાગરતીરે બ્યૂહમંડાણ મંડાય છે.
 સ્નેહનો સોહામણો મહેલ માંડવા
 જગન્નાથે જગમન્દિર સરજ્યું :
 માનવીઓએ રાખ્યો એના ચોકમાં
 મહાવિકટ એક રણસંઘામ.
 પ્રભુપરાગવન્તું આ વિશ્વનું ઉપવન
 હોયું તો જોઈએ સન્તોનું તીર્થ :
 કોટી કોટી અક્ષોહિણીનું પણ
 મંદી કુરુક્ષેત્ર રચાયું છે,
 ને ત્યાં બન્ધુઓ પરસ્પરને કાપે છે.
 રુધિરરંગી કુરુક્ષેત્રે તો ય ધર્મક્ષેત્ર છે :
 દુનિયાના મહાભારતમાં યે, ભલા !
 પાંડવોના જ જયવાદ્ય વાગશે.

બલો : જગતમાં હરિ છે ને હજી.
 જગત ભૂલે, પણ એ ભૂલતો નથી;
 જગત ઉંઘે, પણ એ ઉંઘતો નથી.

ગીત ગાતી પાંખડી પ્રવેશે છે.

પાંખડી : એક વડલો ઉભો વનચોકમાં રે લોલ :
 ઘેરગમ્ભીર ત્હેની જટા ઢળી રે લોલ :
 બહેનાં ! આવો, વિશાલ ત્હેની છાંયડી રે લોલ.

પાંખડી જયદેવને નમે છે. જયદેવ ત્હેને હૈયામાં લે છે, માયું
 સૂંધે છે, વાંસો પંપાળે છે. બલો કૃષ્ણભક્ત મુકુન્દ નય છે.

દેવ : કંઠે કોકિલા, પુત્રી પાંખડી !

ને મુખડે ઘેડીની ગરીબી કેમ ?

ભય ભાજ્યો કે શોક ?

ખાલક એટલે તો કલોલતું પંખી.

પાંખડી : દેવ ! તહમે રહો છો વસન્ત આવી,

ને ફૂલનાં વાદળ પથરાશે.

કુંજ ને શિખરો ઉપર તો

ફૂલ આછાં ઉતરે છે હમણાં હમણાં.

દેવ : દીકરા ! ફૂલ વધ્યાં,

ને ફૂલનાં વીણનારે વધ્યાં :

ને જોઈએ સૈને ઢગલે ને ઢગલે.

પૂરી અધૂરી, ઘેરી મધુરી,

વસન્ત વનમાં ને જનમાં યે બેઠી.

સંસારીઓને સુખસિદ્ધિથી સન્તોષ નથી,

સમૃદ્ધિના પ્રદર્શનની તૃષ્ણા છે.

ઘેંચીને લે તો તો સૌ શણગારાય.

પાંખડી : અને જવાલા સમોવડી કંદની,

નશીળ ઉપર ભસ્મના લેપ,

જગ્યાં વળું ત્યહાં જોગણુ : એ શું હશે ?

લોક એવું શે ખેરતાં હશે ?

ને ખાળકને ખીવરાવતાં હશે ?

અમૃતપુરમાં તો એવું કોઈ નહોતું ખેરતું.

ઉંઘમાં યે સ્વપ્નાં ઉતરે છે

તહેમાં ય સળગતું જોઉં છું પ્રજ્ઞાંડને.

દેવ : જોગવૈરાગ્ય અમૃતપુરમાં ઉણા છે,
 પ્રભુઈચ્છા તો પૂરાશે હવે.
 પાંખડી ! ઉગ્ર મધ્યાહ્ન સમો
 લેખ તો ભયંકર છે, બચ્યા !
 સોમરસ શો અદ્ભુત :
 સમર્થ જ તે જીરવશે :
 ને જીરવશે તે જય પામશે.
 પશુ બેટા ! ઘર સાંભરે છે હવે ?
 સરલતા માની મધુરતા—

પાંખડી : કઢીક કઢીક જાઉં છું
 ફૂલ વીણતી સ્મશાનઆરે
 ત્હારે વળી સાંભરે ઝાંખું ઝાંખું.
 માડીને લોકે ઘરમાંથી ફૂડાડી,
 રામનો જય ઉચ્ચાર્યો, ભજન ગાયાં,
 ને મન્દિરમાં ઘંટા વગાડી :
 પછી ત્હેનાં મિઠાં હાલરડાં
 મ્હેં સાંભળ્યાં નથી કુંજમાં.

દેવ : બેટા ! મા તો અમ્મર છે,
 મૂર્છ મૂર્છ ત્હો ચે જીવતી.

પાંખડી : કોઈ કહે સ્મશાનમાં લઈ ગયા,
 કોઈ નિર્ઘય જીભ બોલી કે
 ત્હેને તો સળગતી ચિતામાં બાળી,
 ને ભસ્મને પિતૃકુંજમાં દાટી :
 વિદ્વાનોએ ઉદર ચીરી ઉઘાડ્યું

ને આંતરડાંને આત્મા કહ્યો :
 કોઈએ કહ્યું દેવ થઈ :
 પણ તહેના હૈયાની હુંક
 ફરીથી હું પામી નહીં.
 માડી સંસારમાંથી સિધાવી ત્યહારથી
 કુલનું અજવાળું તો હોતવાયું.
 તહમારે મુખડે માની મીઠાશ,
 તહમારા હેતમાં માવડીનું વહાણ :—
 કંઠ, હેત ને માધુરી
 મા તહમને સોંપી ગઈ છે ?

દેવ : માતાઓની ચે માવડી છે :
 વાણી, સ્નેહ, માધુર્ય ને આત્મા,
 શું જનનીનાં કે શું જનકનાં,
 મહામૈયા તે ધવરાવી પોષે છે.
 બચ્યા ! તું ય—

ભલો : દેવ ! કાન્તિકુમારી પધારે છે.

દેવ : પાંખડી ! દીકરી ! સત્કારો,
 આશ્રમનાં ફૂલચન્દને વધાવો.

પાંખડી ને ભલો ફૂલચન્દન લેવા જાય છે.
 જયદેવને નમન નમતી કાન્તિકુમારી આવે છે.

આવો, આશ્રમને શોભાવો.
 બિન્દુતારા હજી નથી આવ્યાં.
 થાક ઉતારશો ? પાણી લાવે ?
 આજ્ઞા સ્મિત ફરતાં કરતાં

કે દેવને આશ્રમે આવતાં
થાક હજી નથી ચૂડતો ?

કાન્તિ : દેહના ધર્મ અને દેહના થાક :
મનુષ્ય એટલે જ અવધિ, મયાદા :
કચ્છાં અન્નણ્યું છે આપનું ?
પણ આજકાલ તો, દેવ !
આત્માને ચ થાક ચૂડે છે.

દેવ : યૌવનપંખાળો દિગન્તગામી આત્મન્
આદર્યાં પ્રયાણે આગસે છે
એ આજના યુગનો મહિમા.
જીવનના ઉમરામાં બાલક થાકશે
તે યાત્રા કેમ પૂરી કરશે ?

કાન્તિ : દેવ ! દયાળુ દેવ ! વિચારો :
પાંખ કાપી પંખીને કહો ' ઉડ ',
એ પંખી કેટલુંક ઉડશે ?
બાલકના જન્મ જોયા, ઉછેર દીઠા.
બદુકના ખ્રહાચારી કરીએ,
ને ખ્રહાચારીને બાળી મૂકીએ
લગ્નનામી અખંડઅગ્નિ ચિતામાં.
બધું નિરર્થક ને નિર્દય નથી તે ?

દેવ : નિરર્થક ! નિર્દય ? લગ્નની ચિતા ?
કૌમારનાં ક્રોધનયને, કુમારી !
ન નિરજો દેવની ફૂલવાડી.

માતાપિતાની લગ્નવેલ પાંગરે,
તહેનાં પ્રકુલ પુખ્ત તે સન્તાન.

કાન્ત : કૂલની ગેંદો જેવાં બાલકડાં
કાલાન્તે ચ બાલક રૂંડેતાં હોય !
હાથેળીઓની પાંદડીપાંદડીમાં,
હાથિયા થોરની પેઠમ,
શૂળનાં શર ન પ્રગટતાં હોય !

દેવ : ખડેનને પીડતા ભાઈના હાથ
લોકવાણીની કવિતા તો એને કદપે છે.
પ્રભુવિહોણા જનકુલમાં
બાલક પ્રભુના પયગમ્મર છેઃ
જડ જેવા પૃથ્વીને પાટલે
બાલક ચંતનના કૂવારા છે :
જલભર નવવર્ષાની વાદળીઓ છે :
મનુકુલના ભાવિ ભંડાર છે :
આશા છે, ઉત્સાહ છે, ઉન્નતિ છે.
બાલકોનો મહિમા મહાન છે,
ને એથી ચે મહાન છે મહિમા
માનવમંજરીએ મ્હોરતી માતૃલતાનો.

કાન્ત : ક્ષમા કરજો ! ગુરુરાજ !
માતૃભાવને માટે તો કોઈ કહે છે
પશુતાના ખેલનથી પશુઓનો પ્રસવ.

દેવ : પશુઓનાં પશુ જન્મે,
ને મનુષ્યોનાં મનુષ્ય, કુમારી !

પ્રહ્લાંડમાં લવ્યકર્મી સરજનહારી કે હોય
 તે તે જનની કે જગજનની.
 શરીર સમર્પી શરીર ઘડે,
 આત્મા સમર્પી આત્મા સરજે,
 હૈયાનાં અમૃત ઠાલવી ઠાલવી
 અમરોને ઉછંગમાં ઉછેરે,
 એ મહાનુભાવ માતાની મોટપ.
 દેહનાં કે દેહીનાં સૌન્દર્યસામર્થ્ય
 કેવળ નિજના ઉપલોગાર્થે નથી,
 માનવવેલના ફૂલને શોભન કાળે છે,
 એ ઉદારચરિત માતૃજીવનનો સફળોધ.
 વર્તમાનને તીરે ઉભી લવિષ્ય રચતી
 મન્વન્તરોને સાંકળતી માતાઓ
 સૃષ્ટિવિકાસની સહાયક મહાદેવીઓ છે.
 પૂજ્ય છે, પવિત્ર છે, પાવનકારિણી છે,
 સૃષ્ટા સરિખડી વન્દનીય છે,
 માનવગંગાની અખંડસ્ત્રાવી તે ગંગોત્રીઓ.
 કુમારી ! અવળે માર્ગે મા ઉતરશો :
 પ્રભુનો આદેશ છે કે
 પ્રાણ ખર્ચી પુત્ર સૃજવા,
 ને પુત્રને પીયૂષ પાઘ
 મહાભાગ મનુષ્ય ખીલવવા.

કાન્તિ : ને મનુષ્ય ખીલવી ખીલવી
 નરકની અખંડઅગ્નિ-ભઠ્ઠીમાં સળગાવવા.

દેવ ! અંહીનો આજનો નરદેહ
તે કાલનો નારકી કે નારાયણ ?

દેવ : પ્રભુના કણ સમી વસન્તકળીઓ પ્રગટે
તે મનમોહન કૂલ ઉઘડવા,
ને જગતમાં પરાગ ખમરવા.
ખ્રહ્માંડની બહુરંગી વાડીમાં
પૂર્ણિમા ને અમાસ ખડાં છે.
મનુજ કે અમાસ લઈ ઓઢે
એ પણ પ્રભુને કલંક ?
અને પ્રલોભનો પૂજ પામી, પુત્રી !
માનવી નરકતમિસ્રા વાસે
એમાં યે અવનીપતિને આજ ?
જગતને જમણે હાથ અમૃતકટોરી
ને ડાબે હાથ વિષથાળ છે :
માનવી વિષપ્રાશી મૃત્યુ પામે
એ પ્રભુનું પાપ ? ખેડનાં !
ત્હો ય દેવકુલ કરમાતાં નથી હો !
નારકીનો યે નારાયણ જન્મે છે.
પાપ ઘોળી ખીતા એ મૃત્યુશાયીને યે
પ્રભુ તો અમૃત પાઈ સજીવન કરશે.
સૃજન સ્વર્ગ વિસ્તારવા છે,
પ્રભુતા પાથરવા છે.
સંસારે એ સરણીએ સૃજવા જોઈશે.

કાન્તિ : ત્યહારે, દેવવચની શુરુદેવ !

સંસાર એ સરણીએ શે સૃજતા નથી ?

દેવ : કારણ કે સંસારસૃજનારાંએએ
સ્વર્ગ કલ્યાં છે, દીઠાં નથી.
સંસારની સુન્દર વાડીમાં
સ્નેહલગ્નના મંડપ રોપાય,
એમનાં ફૂલની ફૂલમંડળીએ રચાય,
તો માનવીના મન્દિરે મન્દિરે
સ્વર્ગ ને સ્વર્ગના સ્વામીની
તરશી આંખને ઝાંખી થાય.
જ્યહાં જ્યહાં સ્નેહલગ્ન છે
ત્યહાં ત્યહાં સંસારમાં સ્વર્ગ જ છે.

કાન્તિ : ને સ્નેહલગ્નનાં શમણાં યે ન હોય તો ?

દેવ : તો સરસ્વતીએ કૌમારદીક્ષા સ્વીકારી,
ને નાદરજીએ બ્રહ્મચર્ય ને જોગ લીધાં.
કંઈ કંઈ એમ કૌમારને સેવશે, કુમારી !
ને છતાં મનુજના લગ્નના માંડવા
નથી સૂકાયા, ને નહીં સૂકાય,
થણ સદા સળગ્યા કરશે.
સંસારશાસ્ત્રીએ સ્નેહલગ્નને નહીં સત્કારે
તો ખોટી લગ્નવેલો ફાલશે,
ને પરાગવિહોણા ફૂલનામી ફૂલ જેવાં
ચેતનનષ્ટ બાલકનામી બાલકો જન્મશે.
મનુનો કે વંશજ પુણ્ય વાવે
તો પ્રભુતા પ્રકુલ્લે લૂમે ને જુમે

ને ભૂલ ભૂલથી યે પાપ વાવે
 તો નરક ઉઘાડે નિજનું અગ્નિમુખ.
 માનવી ઉંચું નથી નિરખતો,
 ઊંડું યે નથી નિહાળતો;
 પણ આછોતરું જૂવે છે,
 ને જૂવે છે તહેવું વાવે છે.
 પ્રભુ તો પૃથ્વીના એક પડ પાછળ છે.
 બ્રહ્માનું કોટલું તે બ્રહ્માંડ :
 વિશ્વ એ પરમાત્માનો વિભુદેહ.
 દેહમાં મોહભૂદ્યો નરક વાસે,
 આત્માનો અમીર સ્વર્ગનો સામન્ત થાય.

કાન્તિ : તો હેં દેવ ! કોણ ત્યહારે
 અધાર-અધાર એ નરકનો સરજનહાર ?

દેવ : સૃષ્ટિનું સૃજનસૂત્ર એક જ છે,
 પુત્રી ! કાંઈ યે નથી ત્હેની પાર :
 નથી અધાર નરકે પણ.
 અન્ધકાર અને અજવાળાં ઉભય
 બ્રહ્માંડચોકમાં મૂક્યાં છે પ્રભુએ :
 પ્રાણપ્રેરણાનુસાર લોકસમાજ
 અન્ધકારની અવનત શુક્રામાં,
 કે અજવાળાંની અટારીએ જઈ બેસે છે.
 શીતલતલ નીતિપન્થ પાડેલા છે
 દયાસાગર એ સરજનહારે :
 પ્રવાઝી ભટકવા ઉતરે તો સ્વયંભાવથી,

ને કાંટા લોકાય તો વિપથના દહાવથી.
 તે ભૂલાભમતા વટેમાર્ગીના ચે
 ગોખરના વ્રણ રૂઝવશે કૃપાનાથ તો,
 ને પન્થ પણ પામશે એ પન્થી.
 પૃથ્વીના પુણ્યપાપમાંથી અન્તે તો
 ભસ્મ ખંખેરી ઉડે છે
 સુન્દર દેવહુમાનું જ બાલપંખી.
 નરકમાંની તિમિરમૂર્તિઓના ય નિરન્તર
 સૂર્યચન્દ્રથી પણ મહા પ્રતાપવાન
 પરમ જ્યોતિ સરળય છે.
 પુણ્યશાળીનો પ્રહ્લજન્મ તત્ક્ષણ છે
 મૃત્યુની અમૃતઅંજલિ પીધે :
 પાપશાળીનો પશ્ચાત્તાપની પણ પછી છે.
 નરકવાસ એટલે પશ્ચાત્તાપનું ચિતાસ્નાન.
 મનુ મહારાજના મહાભાગ વંશમાં
 જન્મથી સૌ પ્રહ્લચર્યવ્રતી છે,
 પ્રહ્લપ્રાપ્તિનાં સરખાં અધિકારી છે.
 સ્વયંસંસ્કારે બાલણુત્વ કેળવે તો
 માનવજન્મ પ્રહ્લજન્મ પામવા છે.
 બાલકનો મનુષ્ય ને મનુષ્યનો દેવ :
 સૌ માનવદ્વિજના એ બે પ્રહ્લજન્મ :
 પૃથ્વીમાંના કલ્યાણકારી એ પુનર્જન્મ.
 સૃજનમાં સર્વવાસી સર્વાધાર
 નારાયણ નરકમાં ચે છે.

પાપનું મહિમાવાન પુણ્ય,
 તમોઘનની પ્રસન્નરંગ જ્યોતિર્જ્વાલા,
 મૃત્યુસાગરનાં સંજીવિની અમૃતસરોવર :
 મહારાજ વિના કોણ કરશે ?
 પાપનાં પતનતિમિરથી ન જૂવો,
 પુણ્યના પુનરુદ્ધારથી નિહાળો :
 રાજરાજેશ્વર સર્વસૃષ્ટા છે.
 સચરાચરમાં વિહરતો નાથ
 અઘોર અઘોર નરકમાં પણ
 પાપદાહક હુતાશભાવે,
 પુણ્યપુનરુદ્ધારક પીયૂષભાવે
 શોભાસુન્દર વિરાજે છે.
 પ્રકાશપુત્રી ! વત્સા ગાયત્રી !
 આ નરકમીમાંસા આજ કાં જોવી પડી ?

કાન્તિ : અન્તર વારંવાર કહે છે, દેવ !
 દીકરીઓને દૂધપીતી કરતા
 તે મહા દયાળુ હતા.
 -સન્તાનોને દૂધપીતાં કરજો,
 મા ઉછેરજો, માતાઓ ! ને પિતાઓ !
 પણ ઉછેરનાં અમૃત પાઈ પાઈ
 જીવનભરની ચિતામાં મા સીંચશો.—
 દેવ ! પૃથ્વીના પગથારે તો
 લગ્ન એ જ નરક હશે ને ?
 દેવ : વત્સે ! પૃથ્વીની પરિમલકુંજે તો

સ્નેહલગ્ન તે જ સાક્ષાત્ સ્વર્ગલોક :

પાંખડી આવી કાન્તિકુમારીને કૂલડે
વધાવે છે, ચન્દનકુંકુમનો ચન્દ્રક કરે છે.

સૌભાગ્યસુધાનું નિત્યધામ,
પ્રભુતાનું પરમ મન્દિર.
ને મંડાય છે કંઈ કંઈને ભાગ્યે
સંસારલગ્નની યે વિકટ યાત્રા.
દેહલગ્નનાં તપોવનનાં તપસ્વીઓ
સંયમ સાધી, શીલ પાળી
આત્માને ઇન્દ્રિયોમાં ન વહી જવા દે,
પણ ઇન્દ્રિયોને આત્મામાં પરોવી રાખે,
તે પુણ્યકર્મીઓ પ્રભુતામાં જ છે સદા.
સ્નેહનાં સતિયાંને વૈધવ્ય નથી કદી,
તેમ કૌમારે નથી, કુમારી !
આત્માના પુણ્યપવિત્ર અક્ષરધામમાં
શરીર તહેમને સાંભરતાં યે નથી.
પણ પુત્રી ! કુમારી ! ભગવતી !
આવતું ઘોડાપૂર દૂરથી ગાજે
એવું હૈયું ગાજે છે આજે તહમારું.

કાન્તિ : એવું, ને એથી યે અધિકકું :

વીજળીના વજ્રપાત પહેલાના જાણે કાટકા.—
વનને તીર આશ્રમ માંડ્યો છે :
નગરમાં નહીં પધારો ? દેવ !
નરલોકનાં ચેતનને ચેતવવા ?

દેવ : એ ધન્ય ઘડી ચે આવશે.

સજ્જનોનાં આમન્ત્રણ અવગણ્યાં છે કોઇથી ?
અન્તરનાં આવાહનનાં આકર્ષણ
અનેરાં-અનેરાં છે, બાલા !

કાન્તિ : વાર ત્યહારે, જીમથી નહીં,
ઉરથી આવાહન ઉચ્ચારશું.
પણ દેવ ! જમાડી ઠારી જમવા
આજ અતિથિદેવ ન સાંપડ્યા.
પાંખડીને તેડવા આવી છું :
તેડી જાઉં મ્હારે મન્દિરિયે ?

દેવ : પાંખડી ! જા પરિચિતને ત્યહાં,
ને થા, દીકરા ! અતિથિ.
બટુકો તો દેવઅતિથિ છે
અમ પૃથ્વીવાગ્નીઓનાં સદ્ભાગ્યનાં.

કાન્તિ : બ્રહ્મચારીની પૂજા તે બ્રહ્મપૂજા સ્તો.

પાંખડી : પણ, હેં કાન્તિબહેન !
અનુપમ રાજઅતિથિ પુરમાં છે ને :
પોયણાં જેવાં પોપચાં,
નીરઘેરાં તો લોચનિયાં,
ને રાજરાજેન્દ્ર શો ચાલતો :
જાણે સૂરજ આવતો હોય !
મ્હેં ચ છાળ ઢોળી વધાવ્યા.
જમાડીને રોજ જમો, બહેન !
તહો પણ પુણ્યનો પારાવાર ઉલ્લે,

પેલી છોકરાં ખીવડાવતી જોગણુને
ન તેડતાં હો કદી ય તે.

દેવ : અતિથિને તો, પાંખડી !
આબ્યે ઉર પાથરી આદર દેવાય.
તું તો બાલ અતિથિ :
તહને તો દેવમૂર્તિ જેવી,
પરમ રહસ્યની પોથી સમોવડી,
માથે તેડી પણ લઈ જવાય.
જા, ને થા ઘડી મહેમાન.

કાન્તિ : ને વળી કાલે પાંખડી
રાજઅતિથિને સત્કારશું આપણે.

પાંખડી : તહમારું કસ્તૂરી મૃગ કોટી કરવા આપશો ?

કાન્તિ : કસ્તૂરી ફૂંડાડી જગતે ઢાળવાની હો
તહો એ તહને આપીશ, પાંખડી !
દેવ ! ફૂલ પણ ખૂંચે છે હવે :
કાંટા એ ન ખૂંચે એવી આશિષ—

દેવ : માથે હાથ ફેરવતાં
પ્રભુ સદા કલ્યાણ કરશે, વત્સા !
વિશ્વમાં સૌજન્ય વધારાનું નથી
કે વિશ્વનાથ એને ફોગટ વહી જવા દે.

પાંખડી અને કાન્તિકુમારી જાય છે,

સુખિયા સંસારમાં એ દુખિયાના બેલી !

—પણ સંસાર સારો સુખી છે ?

સુખદુઃખના લેદના લેદ કચ્છાં શોધું

કે શીખવે મૃજનનાં એ વમળ તરતાં.
 હા ! સંસારશાસ્ત્રનો મહારો અભ્યાસ
 અધૂરો-અધૂરો લાસે છે :
 સર્વત્ર સુખમયતા તો નથી સંસારે.
 જન્મ, જીવન અને સંસારોનાં મૃત્યુ,
 શોક, રુદન અને ઉન્હાં ઉન્હાં આંસુ;
 રે ! લોકલોકની માનસવેદનાઓ :
 એ કાચડાની કૂંચીઓ કોણુ દેશે ?
 એક—એક મહાછત્ર લાધે
 તો ધરાવું એ જગતને ધુમ્મટ
 કે દુઃખની ઝડીઓએ ય પછી ન ભીંજાય.
 એક એવી અનિલપાંખ આવે
 તો વીંઝું દુઃખના મેઘાડમ્મરમાં
 કે વિખેરાય ને વરસે જ નહીં
 એ વિલાપની ધારાવાળાં વાદળ.
 પણ દુઃખમાં યે દિલાસા છે :
 દુઃખમાં યે દેવનાં દર્શન છે :
 દુઃખનાં યે સૃજનવિકાસમાં સ્થાન છે.
 સૃજનની કલાકાન્ત તહારી યોજનામાં
 અહોતુક કાંઈ યે નથી, મહારા નાથ !
 આવો, દુઃખે પધારો,
 ને અમ કઠોરને કુમળાં કરો.
 સુખરંગી સુરેખ સુખડાં,
 આનન્દથી આંજેલાં નયનો,

હર્ષે હીંચકતાં હૃદયં જોઈ
 આત્મામાં શાન્તિનાં થર જામતાં :
 હવે દુઃખે મીઠું લાગે છે.
 દેવનાં દામણાં મહારા હૈયાને લાવે.
 સન્ધ્યાપુત્રી ચન્દ્રીનાં જેવાં
 અલૌકિક સ્મિત સોહવતી,
 નર્તતી, લાડતી, કંડલોલતી,
 ચન્દ્રિકા મહારે પણ હતી.
 ઘડીક હાસી લાડી થાકી તે શમી.
 પરમ ધામની મધુરી મેના,
 મૃત માતાના અવશેષ અંશુ,
 ખીલ્યા, સ્હોયા, પ્રકાશ્યા, આશ્રમ્યા,
 ને પોઢ્યા પિતૃકુંજમાં માતાની સ્હોડમાં.
 દુઃખ દર્ષ દાસ કીધો, પ્રભો !
 સ્વાર્થ લૂંટી પરમાર્થ ખેંચાવ્યો, નાથ !
 આંસુ પાઈ આંસુ લેહાતાં શીખવ્યું,
 એક બાલાનો પિતા મટાડી
 અનેક બાલુડાંનો પિતા સ્થાપ્યો.
 સ્વામી ! તહારી દીક્ષા દીધી, સ્વીકારું છું.
 સમર્પણું હું લઈશ તહારું
 સંવત્સરીની સન્ધ્યાએ,
 પ્રિયના પરવની રાત્રીએ.
 તહારી ઇચ્છા મહારી કરીશ, પરમેશ્વરા !

પ્રવેશનો સાર



જયદેવના આશ્રમમાં જામેલું સહવાર

સ્નેહતીર્થને બદલે સંસાર સંગ્રામરૂપ બન્યો છે એ વાર્તા ચાલતી હોય છે એટલામાં પાંખડી બહારથી આવે છે. જયદેવને તે કહે છે કે વસન્ત બેડી પણ ફૂલ આંછાં ઉતરે છે, ને માર્ગમાં ભગવાં ભાળું છું ને કમ્પું છું. કદીક કદીક શ્મશાનમાં જઈ તપ્પારે મા સાંભરે. દેવ થોકુંક સહમળવી દિવાસો દે છે.

અતિથિ ન મળવાથી પાંખડીને જમવા તેડવા કાન્તિકુમારી આવે છે, ને દેવને આત્માના થાકની કથા કહે છે. મ્હોટાં કરી લક્ષ્મીની અખંડ અગ્નિચિતામાં બાળવા બાલકોને લોક કેમ ઉછેરતા હશે એમ પૂછવાથી જયદેવ બાલકમહિમા ને માતૃમહિમા તથા લક્ષ્મ સૃજન તેમ જ નરકના દૃશ્યાણુકારી શુભ હેતુ વર્ણવી ખુશાં કરે છે.

પાંખડી કાન્તિકુમારીને ફલચન્દ્રને વધાવે છે, ને પછી પાંખડીને સાથે લઈ કાન્તિકુમારી જાય છે.

સંસારશાસ્ત્રના અભ્યાસી જયદેવને આજના વાર્તાલાપથી પોતાનો અભ્યાસ અધૂરો લાગે છે. જૂનાં સ્મરણો સચેત થાય છે, ને પ્રભુનું સમર્પણ લેવા અન્ને નિશ્ચય કરે છે.

ટીકા

સાગરતીરે વ્યૂહમંડાલુ : સાગરને તી કાન્તિકુમારી ખાલ-
કાને વ્યૂહખેલ શીખવતી હતી.

જયદેવ તહેનું માથું સૂધે છે : આશીર્વાદ દેવાની ઝં એક
પુરાણી રીત છે.

રસલતા મા : પાંખડીની મા.

ભજન ગાયાં : શખવહન વેળા રડવાઢૂટવાને બદલે ભજન
ગાવાનો અમૃતપુરમાં ચાલ હતો.

મન્દિરમાં ઘંટા વગાડી : કોઇ પણ જીવાત્મા જગતની યાત્રાએ
આવતો કે યાત્રા પૂરી કરી વિદાય લેતો ત્કારે અનુક્રમે પ્રાત : કે
સાયં એક વિશેષ આરતી અમૃતપુરના મન્દિરોમાં ઉતારતા.

ભસ્મને પિતૃકુંજમાં દાટી : શખને અગ્નિદાહ દઇ ભસ્મ
ઢહેવડાવી દેવી, કે શખને પૃથ્વીમાં દફનાવી કબર ચણાવવી એ બે ય
અન્ત્યેષ્ટિ સંસ્કારોમાં ગુણુ અને અવગુણુ છે. ઉભયના અવગુણુ
વર્જી, ગુણુ સંધરી અમૃતપુરવાસીઓએ અન્ત્યેષ્ટિ સંસ્કાર એવો
રચ્યો હતો કે શખને અગ્નિસ્નાન કરાવી ભસ્મને પ્રત્યેક કુલને માટે
રાખેલા ખાસ સ્થાને દાટતા. એવા સ્થાનને પિતૃકુંજ કહેતા.

બહેનને માથે તે લાઇના હાથ હાથિયા થોર થઇ હોગે એવી
લોકવાણી છે.

સ્વયં ભાવ=Free Will : મનુષ્યઆત્માની પોતાની
સ્વતંત્ર ઇચ્છા.

હુમા : એક પાંખી છે. ઇરાન તરફ એને માટે એવી કથા છે
કે તે અવસાન વેળા રોવા માંડે છે, ને તે રુદ્ધનમાંથી જ્વાલા પ્રગટે
છે. તે જ્વાલામાં પાંખી પોતે બળી ખાખ થાય છે, અને ભસ્મમાંથી
નવું હુમાનું બચ્યું નીકળે છે.

હરરોજ એક અતિથિને જમાડી કાન્તિકુમારી જમતી.

અન્દ્રિકા : જયદેવની મૃત્યુ પામેલી પુત્રી.

પ્રવેશ ૫ મો



સ્થાનકાલ : ખડેરમાં ભગતું સહવાર

ભેગણુ : હિમાદ્રિમાલાની શુચિપાલવ કૌમુદી ઉપર
ઝંખમતા ઓ ધ્રુમકેતુ !
ગા તહારે અઘોર એ ગીત.

અત્યાંત અત્તે પાથર્યું સુખકુંજ સમ ઉડું,
ત્યાં એકલો ઉડું;

જન, જગત, સૂર્ય, સુહાગી જ્યોત્સ્ના : વિશ્વ ખડુ રૂડું,
પણ એકલો ઉડું.

ખીડ્યાં પ્રગટતાં પિચ્છ મ્હે, પડ્યો પડ્યો 'અહાલેક',
સુણ્યું સાધુઓએ 'ભેખ';
લિમભાગ કેરાં શિખરશિખરે શબ્દ એ ફૂડું :
હું એકલો ઉડું.

રસના ઉછળતા મોજ ! અયિ સૌન્દર્યના સિન્ધુ !
મુજ ખૂટિયાં બિન્દુ;
વિધુઆલ ! મા જમતી મ્હને, પડશે રખે ફૂડું :
હું એકલો ઉડું.

ગર્જે મહાનદ ખીણ ભરી, નલ એ ઝીલે ઝમકાર,
 ભીષણ દળે જલધાર;
 આવી મુકાઓ ભેગીની, ગૂઢ મન્ત્ર ત્યાં છોડું :
 તે એકલો ઉડું.

દીધું વિધિએ તે પીધું, લીધું રૂપ અખધૂત ધોર,
 તોડી જગતના તોર;
 ભયભૂલણી જગજીભ છો ભામે હવે ભૂંડું :
 હું એકલો ઉડું.

મૂંઝવે મનુજને એવી આ વનવન વહે એકાન્ત,
 પશુખોલ પડિયા શાન્ત;
 અંધોળ કરી આનન્દના વાવા વિરલ ઓડું :
 તે એકલો ઉડું.

સુન્દર ભલે સૃષ્ટિ હજો મનમોહિની અભિરામ,
 ન્યારાં અમારાં ધામ;
 એકાકી આભે ઉતરી, એકાકી લખી, ખૂડું :
 હું એકલો ઉડું.

ભેગી, વિધવા, ને ધૂમકેતુ,
 એકલાં ને અખધૂત ભરવસ્તીમાં યે :
 ભય પમાડે ને ભજન કરાવે.
 પ્રભુએ સઘવા ન રાખી તે વિધવા :
 ‘પ્રભુને ગમે તે સમે સર્વ સ્હેવું.’
 મહિમંડિત આકાશને પાટે
 ધૂમકેતુ કલા સકેલી વિચરતો :

કૂર્મનાં અંગો સરિખડી
 મ્હેં પણ ઇન્દ્રિયો સંકલી,
 ભગવો લેખ પ્હેરી પ્રભુમત લીધાં.
 હા ! મ્હારી માતૃભૂમિ ! મ્હારા આર્યાવર્ત !
 ત્હારે કાળે મ્હેં કફની ઓઢી.
 જગજ્જલપ્રમત્ત સંસારખાલાને
 તે ભયંકર ભાસશે; કૂડું પડશે.
 પુરુષાર્થપર છે તે પ્રારબ્ધઅંક,
 ને શ્રમસાધ્ય નથી તે વિધિનિષેધ :
 પ્રભુજી રાખે તેમ રહેવું તે ધર્મમન્ત્ર.
 મ્હેં દીક્ષા લીધી, નાથ ! ત્હારી.
 હિન્દને હવે સજીશ સ્વર્ગનું ઉદ્યાન,
 ને દેવો આવી રમશે એમાં.
 હા ! સૌ વિધવા ધર્મદીક્ષા લે તો
 મ્હારે દેશ સાધ્વીઓનાં વન વાઘે.
 સરસ્વતી, ધન્વન્તરી, ને હરિનાં મન્દિર—

જયદેવ, કાન્તિકુમારી ને પ્રમદાસુન્દરી દર્શને આવે છ.

કાન્તિ : ગુફા અને ખંડેર જોઈ જોઈ
 અણુદીકા ભયક્રમ્પે હું કમ્પતી :
 આજ એમાં પ્રવેશું છું, શુરુદેવ !
 દેવ : પ્રભુના જોગી જ્યહાં વસે
 ત્યહાં અડગ પગલે પધારો.

જોગણને નમન નગી આશીર્વાદ પામી સૌ જશે છ.

પ્રમદા : ત્હમે શું બોલતાં હતાં ?
સાધ્વીઓનાં વન વાઘે
ત્હેમાં સંસારને શો લાલ ?

જોગણુ : અમથી-અમથી, સુંદરી !
એ તો કર્મકથામાં દેશકથા,
ને આત્માના ઊંડા અલિલાષ.
વાંછના ને વાસનાની વિભૂતિનાં
કંઈ અક્ષયપાત્ર ભર્યાં છે
કે માગીએ એટલાં મળે ?
સૃષ્ટિ એટલે જ સીમા અને શોભા.

દેવ : સદસદ્ સૌ વાંછના ફળે
એ તો અનિષ્ટની ઘડી.
ફલનવિવેકના પણુ નિયમો છે.
સાધુજન ! કેણુ છો આપ ?
કચ્છાંથી વિહરતા પધારો છો ?
સદ્બોધ પમરતી જીવનકથામાંથી
કંઈક બોધશોભ ?

જોગણુ : ઋષિરાજ ! દર્શનથી પણુ ઠારો છો,
શબ્દમાં પણુ શાન્તિ વરસો છો,
હુઃખ પણુ મ્હને મધુરાં લાગે છે,
મ્હારી કથા તો શોકની છે.
પૂર્વાશ્રમ માત્ર આલ્લિક હતું,
સ્નાનસન્ધ્યાથી શુદ્ધિ સાધી :

રાજયોગના વ્યૂહ હવે માંડવાના છે.
 રઘુવીરની પુરાણ પુણ્યનગરી,
 સ્વતન્ત્રતાસુહાગી નેપાલ દેશ,
 ને બુદ્ધદેવનાં નીતિમન્દિરોની વચમાં
 મહારા પિતાની ભૂમિ છે.
 મહને હવે સૌ નેપાળી જોગણ કહે છે.
 એક પ્રસંગ એ જ મહારું જીવન છે :
 લગ્નમાં સકલ ભૂતકાલ સંકાન્તે છે.

કાન્તિ : સાધુસાધ્વીઓનાં લગ્નોની લગ્નકથા
 સુંદર સાધુતાથી સોહાતી હોય :
 સંસારનાં તો સંસારલગ્ન.
 માજી ! માંડીને કરજો એ વાત :
 સંસારીઓ શીખીએ તો કંઈ તહેમાંથી.

જોગણ : બેટા ! સાંભળ ત્યહારે એ
 શાપિત કે દીક્ષિતની કથા.
 કૌમાર ખેલી હું યૌવનખોળે બેઠી,
 માતતાતનું સુખ અધૂરું હતું,
 મહારા જીવનનિયન્તા પ્રાણનાથ
 એકલે હાથે મહેં શોધ્યા.
 દેવ જેવા કાન્તિવાન, અને
 ઉંચું જોયે અમી પાપ એવા
 હૃદયમાં હૃદયરાજ મહેં પધરાવ્યા,
 ને પ્રાણને પૂજપે પૂજવા લાગી.
 મહારાં પુણ્ય નહીં પહોંચતાં હોય

કે મુજ આત્મન પ્રભુદીક્ષિત હશે :
 લગ્નની સ્હવારે મહારા પ્રાણનાથ
 લગ્નમાલાનાં ફૂલ વીણવા
 ઉપર પર્વતોમાં ગયા.
 અમારા દેશમાં સેવકસંસ્થા નથી.
 વિષ નીંગળતો કાળો નાગ
 કાળમીટમાંથી નીકળ્યો ને કરડ્યો.
 તહેમનાં તપ પૂરાં થયાં હશે :
 ખરતા તારા જેવા જોતજોતામાં તો
 આકાશ વીધી તે અન્દર ગયા.
 મહારા હૃદયદેશે પાછળ
 સ્મરણના ચિરંજીવી પ્રકાશ મૂક્યા.

દેવ : ધર્મદેવના અતિથિનું કટ્યાણ થાવ !

કાન્તિપ્રમદા : અસ્તુ : અસ્તુ : અસ્તુ.

દેવ : સદ્ગતિ સાધતા મહાત્માઓ માટે
 આંસુની અંજલિ શી ? સાધુનન્દિની !

જોગણુ : અશ્રુ મહારા સૌભાગ્યસ્વાર્થ માટે નથી.
 પ્રભુદેશે આ દેહ નથી,
 દેહનાં સ્વપ્ન પણ નથી.
 સ્નેહ કદી સૂઝતો નથી, ને
 જોગનો આનન્દ અનેરો જ છે.
 માનવી માનવીના સ્વધર્મ છે,

ને પૃથક્ પૃથક્ છે પ્રત્યેકના તે :

અને સૌ દીક્ષિત છે સ્વધર્મનાં.

સ્વે સ્વે કર્મણ્યભિરત :

સંસિદ્ધિં લભતે નર :

એ સિદ્ધિસાધનાનો મન્ત્ર :

ને હું ય અભિનન્દું છું

ને મહામન્ત્રનો મહાઆદેશ.

પણ, ઓ પ્રભુનાં પુણ્યવન્તાંઓ !

એક પગે મહારે હવે

હિન્દયાત્રા કરવી પડે છે,

ભારતને એકને બદલે, સન્તભ !

જે પાંખ ઉપર અમે ઉડાવત.

કાન્તિ : તહમે હવે શું કરો છો ? દેવિ !

ભોગણ : પછી હું નેપાળ દેશમાં ઉતરી, બાલા !

છોડથી ખરેલી કળી સમોવડું

મહાઈં મુખ ધૂળમાં ઢંકાયું.

તાતઁહોણી, નાથઁહોણી, પુત્રઁહોણી,

નિરાધાર જેવી હું રવડતી :

બાણે વરસી રહેલી વાદળી.

જીવમાં જીવન ચેતવવા પછી

વીરમાતા નેપાળ ભૂમિમાંથી

એક વીરમુગટને વાગ્દાન દીધું.

દેહનો કોવ દેવો હતો, સન્તભ !

પણ પ્રાણ પરવશ નહોતા પડતા :
 એ તો એક લઘ ઉડી ગયો હતો.
 અરેરે ! લલાટપત્ર વિધિએ લખ્યું
 ને તિમિરે લૂછ્યું હશે.
 એવી જ મ્હને છોડી તે છૂટ્યો,
 ને મધ્ય એશિયાના મેદાનોમાં
 સમશેર ખડાદુર સંઘ્રામ ખેડવા ચાડ્યો.
 વાટડી નિહાળતાં નયન
 કેટલોક વર્ષે મહેં વાળી લીધાં,
 વૈધવ્યદીક્ષા ને પ્રભુમત પીધાં,
 ને પ્રજાસેવામાં સમર્પ્યા મ્હારા પ્રાણપિંડ.
 પુનર્જન એક જ વિધવાનો ઉદ્ધાર નથી
 એ અનુલવથી શીખી, ખડેનો !
 યે યે લગ્ને હું કુંવારી છું,
 યે યે નાથે હું અનાથ છું.
 પ્રભુએ સધવા ન રાખી
 તે એકાકિની વિધવા, સુન્દરીઓ !

કાન્તિ : ને પરમાર્થલાવી વિધવા તે સંન્યાસિની :
 નહીં ? દેવિ ! એમ જ ને ?

ભોગણુ : કામ્યાનાં કર્મણાં ન્યાસં
 સંન્યાસં કવયો વિદુ : ;
 એમ જ, એમ જ, મૈધાવિનિ !
 ત્હમે પણ કવિ લાગો છો.

દેવ : સાધુજન ! હિન્દયાત્રા કેટલીક કીધી ?
પૃથ્વીનાં તીર્થે કરવાનાં હશે.

ભોગણુ : નરકેસરી સુરેન્દ્ર બાબુનાં
ભાગીરથીતીરે દર્શન લીધાં :
ઉપર મૈયાનો ધ્વજ પૂરલહરે લહરતો.
પ્રજલાવનું સૃષ્ટિસંકેતમાં સ્થાન
બલવાક્ય સમું મહને સ્પષ્ટ થયું ત્યહાં.
પ્રયાગક્ષેત્રે રાજર્ષિ માધવરાજની
ગોષ્ઠિપ્રેરણા મનભર પીધી હતી,
ને જૂનાં ઉપર નવું લાપ્ય રચ્યા
મહાત્મા સન્મુખ વિનતિ વાંગી હતી.
સખી સરલાની યે જવાલા ભેઈ :
સુન્દરીસંઘમાં વેદિ માંડી
એ દેવહુતાશ પ્રગટાવવાનો વિધિ
સાથે બેસી મહાભારતમાં શોધ્યો.
ધર્મધનુર્ધર સ્વામીજી વિવેકાનન્દ
ને વેદટંકારકારી સ્વામી દયાનન્દજી :
એ મહારાજયોગીઓનાં દર્શનની
વાંછા વણુમ્હોરી જ રહી ગઈ,
ને વચમાં કાલનો પડદો પડ્યો.
મહાજનોની તેજસ નક્ષત્રમાલાઓ,
વિધવિધરંગી કંઈક રાશિમંડલો,
એકાન્તપ્રિય કે એકાકી તારો,
અહીં ઉપચડનાં જ્યોતિર્ગિન્દુ.

નયણાં ભરી નિરખું છું ને નિરખ્યાં,
 ને હૈડાનાં હેત વડે વધાવ્યાં.
 દેશસેવાનો દિનકર ઉગે છે,
 માતૃપૂજનો યુગ મંડાયો છે,
 ને યુગનો પ્રાણચેતક મહિમા
 ઠામ ઠામ ઝળહળે છે.
 નથી-હજી નથી પ્રગટ્યા
 કુલકુલમાં માતૃભાવના એ ધૂપ,
 કે નૈવેદ્ય નથી ધરાવાતાં :
 —ને એ કાલે આવશે. આઘો નથી.—
 પણ દેશનાં દેવાલયોમાં તો
 મંગલા આરતીની ઘંટા વાગી છે,
 સન્તમહન્તો પ્રભાતિયાં ગાય છે.
 સૌનું શુભ થાવ, સૌ દેશસેવક છે,
 યથાશક્તિમતિ અન્ધકાર અજવાળે છે,
 નિદ્રામાંથી ચેતનમાં દોરે છે.
 મ્હારે તો સૌ શું સ્નેહ છે, સન્તજી !
 પુણ્યપ્રભુની પ્રતિષ્ઠાએ પ્રતિષ્ઠાએ
 અધ્વર્યુ કે વરુણી થાઉં છું,
 સદૃશાસ્ત્રની કથાએ કથાએ
 શ્રોતા કે પુરાણી હોઉં છું :
 સકલ મંગલ પૂજાવિધાનમાં
 પૂજારી થઈ પૂજ્યભાવ પોષુ છું.
 પ્રભુ અને પુણ્યની ઉપાસક,

શયતાન અને પાપની ઉદ્ધારક છું.
 કચ્છાંક સંપ સ્થાપું છું,
 કચ્છાંક પ્રેરણા પાઉં છું,
 કચ્છાંક મલમપટા ખાંધું છું,
 કચ્છાંક જીવન ને શુદ્ધિ જમાડું છું :
 અને એમ દેહ ને દેહીની
 સેવા સાધું છું, પ્રભુપ્રેમીઓ !

દેવ : સેવા તો સાધુઓનું સર્વસ્વ છે,
 પરમાર્થ તો પ્રભુતા પોતે જ.
 ચિરંજીવી હો સેવાધર્મનાં સાધુસન્ત.

જોગણુ : મનુભાલક તે શું મલકાશે ?
 સો સો હાથે સેવા સજીયે,
 પણ અધૂરી, અધૂરી સદા :
 પરમાર્થધામે ગુડાકેશ પ્રહાર્યારીઓ કચ્છાં ?
 કેટલાં ય આશ્રમ હજી સૂના-સૂના છે.
 પ્રહાર્યર્થની ખાંગ પુકારો :
 પ્રહાર્યારીનો લીળમ બનશે.

કાન્તિ : અમતપુરમાં પગલાં કરી
 માજી ! અમને ધન્ય કીધાં.
 હવે શા અભિલાષ છે ? સાધ્વી !

જોગણુ : અભિલાષ તો જાંડા હોય સૌના, પુત્રી !
 સંકટપમાં માયાબન્ધન છે,
 પણ પરમાર્થનાં પુણ્ય તે છોડવે છે.
 અકબરના શ્રાદ્ધ સમી અક્ષસમાજ,

નાનકના હુતાશ સમી શિખસમાજ,
 પિતૃઓના પડઘા સમી આર્યસમાજ :
 લેઠાલેઠ ભૂલવતી પુરી,
 ધર્મની વસન્તવેલ સમી વણારસી,
 સૌન્દર્યવાદી જેવો યમુનાનો તીર
 ને પ્રેમભક્તિના પરિમલવન્તી વૃન્દાવનની કુંજ :
 આઘ યોગીની અઘોર કૈલાસગુફા,
 ને વૈરાગ્યની વીર હાકલ પાડતો
 બહાદુર ઉદાત્તી સંપ્રદાય :
 આછાંપાતળાં, નવાં-જૂનાં
 સઉ પુણ્યતીર્થમાંથી પુણ્યભાવ વીણતી
 સિન્ધુનદને ઉર વહી અહીં આવી છું.
 પ્રાન્તે પ્રાન્તે ઋતુવાસ વાસું છું ;
 કેટલાક ફરી છું, કેટલાક ફરવાના છે.
 સદ્ભાવી છો તે સત્કારો છો,
 પુણ્યશાળી છો તે પાળો છો
 પ્રભુના લેખધારીને.
 જીવનઅવધ દીર્ઘ હશે
 તો ધરિત્રી માતાની પ્રદક્ષિણા
 પણ ધર્મકર્તવ્ય છે.
 અમેરિકાનાં નવયૌવન કલાકૌશલ્ય
 ને બોશિંગ્ટને પુન : સિદ્ધ કરેલી પ્રજાસત્તા,
 ફ્રાન્સમાંનાં જ્યુલમજહાંગીરીનાં ખંડેર,
 પ્રિટનનું વયોવૃદ્ધ શાણું મહાજન,

જર્મન જડાજનું ભરસાગરે સાહસ,
 જાપાનનાં જયરંગી કેસરિયાં,
 ઉપર વિસ્તરતો વેદકીર્તિત ઉષાખંડ,
 ગ્રીસમિસરના પુરાણ કીર્તિલેખ,
 ઇશૂમહામહની જગજાલવીઓનાં ગંગોત્રીતીર્થ,
 કે દીનબન્ધુ દોલસ્તોય સમોવડા
 દૂરવાસી મહાત્માઓનાં દર્શન :
 સૌ જોવાં ને જીવનમાં જીરવવાં,
 આત્મામાં અનુભવી, મન્થી,
 મહારા દેશને એ અનુભવની
 પુણ્યઅર્ચના કરવા જીવન વહું છું.
 પણ દૂર છે, દૂર છે એ સૌ.
 સ્થલકાલનાં ન્હાનાંમોટાં રણ
 આડાં અન્તરાયે ઉભાં છે.
 સમાધિનાં ચેતનપર્યાટન સધાશે,
 પ્રહ્લાંડે અને ખહાર આત્મા ઉડશે,
 ને દિવ્યં દદામિ તે ચક્ષુઃ
 કૃપાદાન પામીશ પ્રભુનું :
 રાજયોગની પ્રવૃત્તિની પાંખ પ્રગટશે—
 પણ હા ! ભૂમિશ્રેષ્ઠ પ્રિય ભારત !
 વિધાત્રીએ તહારા લાગ્યલેખ
 આછે કુંકુમે લખ્યા લાગે છે.

કાન્તિ : ઉપાની ચે, માજી !

આજી કુંકુમની પીયળ હોય છે :

તહો ય તહેમાંથી દિવસ પ્રગટે છે.

પ્રમદા : ‘ભૂમિશ્રેષ્ઠ પ્રિય ભારત !’

ઉન્માદના અર્થહીન બકવા.

આજકાલ ભર્યું છે એ જુઠ્ઠાણું

પૃથ્વીવાસી પ્રત્યેક પ્રજાના મુખમાં :

ને ગાંડા ગોધાની માફક

આરડે છે સૌ વસ્તીની વચ્ચે.

જોગણુ : સુંદરી ! તહમે ય એ ભૂલને ન અનુસરો,

ને સ્વરને સદા સુંદર દેવનો રાખજો.

ને કહો છો તે ભૂલ હોય

તહો ય તે સ્નેહની ભૂલ છે :

પૂર્વજો પ્રત્યેના પૂજ્યભાવની ભૂલ છે.

એ ભૂલે અન્તરની ઉચ્ચતા દાખવે છે.

અને માતૃદેવ ને પિતૃદેવની ભાવના

મનુષ્યબાલકમાં રહેશે ત્યાં સૂધી

ચિરંજીવ રહેવાની.

પ્રમદા : તો પછી, એ સાધ્વીજી !

સૌ પ્રજાઓમાં સાચું કાણુ ?

જોગણુ : એ તો સૌ પ્રજાના ઇતિહાસ બોલે.

ભારતનાં માટીનાં પડ જોવાં

રહેલાં છે માટીની આંખને,

મંડીનો હીરો તો હીરાપારખ પારખે.

છીપવીંધી દ્રષ્ટિના દષ્ટાને દેખાશે

કે છીપમાં મોતી છે કે નથી.

ધાબાં તો સૂર્યને ચ છે,
 તેથી ભાસ્કરનાં ભર્ગ મટી
 જોડા અન્ધકાર થયા ?
 આપણો ઇતિહાસ પ્રકાશ શો સ્પષ્ટ છે.
 પશ્ચિમના પાયા માંડનાર
 વૃદ્ધ મહાવીર ગ્રીસ અને રોમનાં
 ભારતે પારણાં હીંચોળ્યાં હતાં,
 પુરાણા મિસર અને બાબિલોનિયાની
 તે મોટી જડેન છે.
 પ્રાચીનોમાં ચે પ્રાચીન,
 પૃથ્વીની ખેડી પુત્રી
 આર્યાવર્તની આર્ય પ્રજા છે.
 જગતના મહાધર્મોની ધાત્રી,
 પૃથ્વીના તત્ત્વજ્ઞાનની જનની,
 પ્રેમશોયના રણુશીંગડા સરિખડી
 ગગનભેદી સદા કવિતા ગાતી
 વેદોચ્ચારિણી યશસ્વિની અંબા
 ભારતમાતા ખીજી નથી અવની ઉપર.
 એના વિજયદંકાર રક્તરંગી નથી :
 દેહના નહીં, પણ દૈવી છે,
 આત્માની પરમ શાન્તિના છે.
 જડના નથી, ચેતનના છે,
 માટે જ દશ્ય છે ચેતનદૃષ્ટાને.
 યુગયુગથી લૂંટાય તહો ચ
 સદા શણુગારવતી શોભતી ;

સૈકે સૈકે ધવાય ત્હોય
 સદાની એ સજીવન.
 નક્ષત્રમાલાની પરંપરા સમી
 ત્હેના ધર્મોદ્ધારકોની પરંપરા
 ખીન્નું આકાશ હોય
 તો ત્હેમાં દાખવાય.
 સમસ્ત દુનિયાના ઇતિહાસનું
 મધ્યખિન્દુ એશિયા છે :
 ને એશિયાના ઇતિહાસનું કેન્દ્ર
 ભારતખંડની મહાકથા છે.
 પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં પહાંની
 દાંડી ભારત છે,
 ને ઉભય ગોલાર્ધની દૈવી સંપત્તિ
 નજીકના ભવિષ્યમાં તે તોળશે.
 માનવી ત્હેને દેશ નથી ભાખતા :
 ખંડની મહત્તાનું માન અર્પી
 સ્વીકારે છે સૌ દેશમાં તેનું શ્રેષ્ઠત્વ.
 પૃથ્વીને પોષી છે ભૂતકાળમાં,
 ને પોષશે ભવિષ્યમાં એ આપણું ભારત
 ત્હેના છીછરા આત્માનો જીવાળ.
 મનુષ્યના જન્મકાલથી ત્હેની દૃષ્ટિ
 હિન્દ ભણી વળેલી છે.
 લોભ ને લલુતાનાં લોચન
 લાખો તલપી રહેલાં છે,
 ને માનવમહાભારતના મહાપ્રસ્થાન સૂધી
 ત્હાં ચોંટયાં રહેશે તે નયનો.

દુનિયાના ઇતિહાસની વિધાતા :
 સંસારશાસ્ત્રના પ્રયોગોની પ્રયોગશાલા :
 ફિલસુફીની પાઠશાલા : ધર્મનું મહા મન્દિર :
 દેવોનો પ્રિયતમવાસ :
 નથી અવનીને તણ, સુન્દરીઓ !
 ભારત સમો ખીજો અધ્યાત્મખંડ.
 જેવાં તહેનાં અદ્વિતીય ગિરિશિખરો છે,
 પૃથ્વીથી પર ને નભોમંડલની નજીક,
 ઉન્નત, ને યુગયુગથી અખંડ યોગધારી,
 તહેવા છે તહેના અદ્વિતીય માનવમુગટો.
 સૃજન સર્વ સહેતુક છે,
 ને હિન્દનું સૃજને નિષ્કળ નથી.
 અવનીના આધ્યાત્મિક ઉદ્ધારને અર્થે
 જન્માવી છે ભારતમાતા જગન્નાથે,
 ને જીવતી રાખી છે હજી ચે.
 જીવતી રહેશે, ને જીતશે :
 સત્યમેવ જયતે, નાનૃતમ.
 અધરા છે જાણુવા પોતાના અવશુણ,
 અહીં અને બધે ય તે,
 આજ અને સદાસર્વદા;
 પણ એથી ચે અધરું છે, દીકરીઓ !
 પોતાના સાચા શુણ જાણુવા તે.
 શુકના મુખ આગળ ઇન્દુકુમાર આવે છે.

ઇન્દુ : આ એ જ વડલો :
 ધનધુમ્મટ જેવો ઉભો છે ભોગી,

સન્ધ્યા આથમતી હોય ને
 આકાશમાં રંગનાં ઝરણુ પ્રગટે,
 શાન્ત શીતલ ઉન્નસમાં ત્હારે
 નીચે કુલમંડલિ કલ્લોલતી :
 જાણે બુલબુલખેડી ગુલાબની ઘટા.
 તૂટેલી માલાના મણકા જેવું
 હા ! સઉ વીખરાઈ ગયું.
 શ્રીધમની એક વહ્નિજવાલ વાઈ,
 ને આગ્રમંજરીને દાહ દઈ વેરી.
 માજતી નવસર સારંગી ફૂટે,
 વિશાલશાખા વૃક્ષરાજ રસાતલ સૂવે,
 કેા રાજવીનાં રાજશબ રહે,
 ને તે પણ ચિતામાં ભસ્મરાશિ થાય :
 હા ! એ હવેલીનાં ખંડેર ! એ ગુફા !—

ગુફામાં નજર કરે છે. ચમકીને

અરે ! કેાણુ છે મંહી ?

કાન્તિકુમારી ને પાછળ જોગણુ !

પ્રમદા : તહમે જૂના જોગી કે નવા ?

જોગણુ : કૈલાસના જટાજૂથ જેટલો

જોગ તો જૂનો છે, ખાલે !

ને ધૂનીઓ અને ખાખીઓ

તો યુગે યુગે નવલાં જ :

પ્રગટ પ્રભુની કલાઓની પેઠે.

પુરાણ પૃથ્વીમાં નવમેઘ ઉતરશે

ત્હારે પૃથ્વી વિમલ ને સફલ થશે.

ધન્દુ : સ્નેહપૂતળીનાં દર્શન પછી
કેમ રુચશે વૈરાગ્યની કથા ?
નિર્માણ ! જગતના બુદ્ધત્વ !
સ્નેહ પાછને જ કંકની ઓઢાડવી :
વિધાતા ! એ શા તહારા સંકેત ?

કાન્તિ : કાલે વસન્તપૂર્ણિમા છે,
યશદમ્પતીની લગ્નતિથિ છે :
હમણાં આવશે, ને ફહાવ્યું છે મુજ સંગે :
લિક્ષા લઈ ઉપકૃત કરશે ?
દેવ પણ પધારનાર છે.

ભોગણુ : યશદમ્પતી ? હા, હા :
પાઠશાલા ને અન્નસત્રના નિયન્તા ને ?
અભ્યાગતના આત્મા અને દેહ
ઉભયને પોષે છે એ પ્રભુનાં જન.
આવી ગયાં, આમંત્રી ગયાં.
સાધુસન્તનો જ્યહાં સત્સંગ
અમારા તો ત્યહાં અડીંગા જ છે.

કાન્તિ : આશીર્વાદ માણ ! અમને.

ભોગણુ : સફલજીવિની થાવ, બેટા !
સૌનો જીવનહેતુ સિદ્ધ હો !

નમન નમી દર્શને આવેલા સહ હો છે. ભોગણુ
પાનાંપુસ્તક સંભાળે છે. ધન્દુકુમાર રહામે મળે છે.

કાન્તિ : પ્રમદા ! પ્રમદા ! લાલી !
હીરો તો હૈયે ખૂંચે છે.

પ્રમદા : ચન્દ્રક તો ઘટે ત્યહાં શોભે.

કાન્તિ : મ્હારો પડી જાય, જોઈ જેસું તો.

પ્રમદા : એમ પડતા હશે સ્તો.
મોંઘાનાં મન મા કરીએ તો.
લાવો, હું ચ્હોડું.

ચોળીમાંથી ચન્દ્રક લઈ પ્રમદાસુન્દરી
ચ્હોડે છે. કાન્તિકુમારી ધૂણી હે છે.

કાન્તિ : લાભી ! આડો ચ્હોડયો અન્તે તો.
લાવ, હું મ્હારે ચ્હોડીશ.

પ્રમદા : પીંપળાના પાન સમું ધૂજલું,
પળની યે દઢતા તો નહીં,
ને મનગમતા ચન્દ્રક ચ્હોડવા.

ધન્દુકુમાર જોગણને નમી પુસ્તક ઉઘાડે છે.

કાન્તિ : રૂહેવા દે, લાભી ! રૂહેવા દે ચ્હોડવો.
દેવ ! ચન્દ્રકની આવી રીત
કોણે ચલાવી હશે પૃથ્વીલોકમાં ?
ત્રણે જાય છે.

જોગણ : કચ્છાંથી અધ્યયન બાકી છે ?
વાંચો, અર્થ સ્હમજો, યુવરાજ !

ધન્દુ : મા ફલેષુ કદાચન.

પ્રવેશનો સાર

ખંડેરમાં ભગવું સ્થવાર : માધની શુદ્ધ ચતુર્દશી.

હિમાલય ઉપર દીઠેલા ધૂમકેતુનું સ્મરણ કરતી નેપાળી જોગણ કર્મકથા વિચારતી હોય છે ત્યાં જયદેવ, કાન્તિકુમારી, અને પ્રમદા-સુન્દરી દર્શને આવે છે. સહિતે પૂછે છે તે જોગણ પોતાના ઇતિહાસ ને અભિલાષ કહે છે. હિન્દના ઇતિહાસનું અવલોકન કરી ભવિષ્ય-રેખા યે કંઈક દોરે છે. વસન્તપૂર્ણિમાએ યશદમ્પતીને ત્યાંનું ભિક્ષાનું નિમન્ત્રણ આપી સહિતે છે.

હમેશની રીતે ગીતા વાંચવા ઇન્દુકુમાર આવે છે, તે હેમને સહામે મળે છે.

કાન્તિકુમારીનો હીરાનો આંદો પડી જવાની ખીકથી હૈયામાં સાયવી મૂક્યો હતો તે ખૂંચવા માંડ્યો, એટલે પ્રમદાસુન્દરીને તે આપી ચોડવા કહ્યું, પણ આડો ચોડાયો. કાન્તિકુમારી કહે રૂહેવા દે, હું મ્હારે હાથે ચોડીશ. એમ સૌ જાય છે.

ઇન્દુકુમાર ગીતાપાઠ કરવા બેસે છે.

ટીકા

ખીડ્યાં પ્રગટતાં પિચ્છ મ્હેં વિ. પીછાં ખીડતાં 'અહાલેક' એવો શબ્દ થયો, અને સાધુલોકે એના અન્ત્યાક્ષરોનો પડથો 'ભેખ' સાંભળ્યો.

વિધુખાલ=ચન્દ્રખાલા.

ભયભૂલણી=ભયથી ભૂલતી.

કૂર્મના અંગો સરિખડી : ગીતા : અ. ૨, શ્લો. ૫૮.

પૂર્વાશ્રમ માત્ર આહિક હતું : સંન્યાસ પ્હેલાંનું મ્હારું આયુષ્ય જીવનના દિનનું માત્ર પ્રાતઃકર્મ હતું, અને મધ્યાહ્નની કર્તવ્યની તૈયારી કક્ત હતી.

સ્વે સ્વે કર્મણ્યભિરત : વિ.=સૌ સૌનાં [કર્મમાં રંગી પામે સંસિદ્ધિ માનવો. ગીતા અ. ૧૮, શ્લો. ૪૫.

કામ્યાનાં કર્મણાં વિ.=સકામ કર્મનો ત્યાગ, સુરો સંન્યાસ તે કહે. ગીતા: અ. ૧૮, શ્લો. ૨.

સુરેન્દ્ર ખાણુ=દેશ ભરી પ્રજાભાવનો પડથો પાડનાર ખાણુ સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી.

માધવરાજ=દેશહિતચિન્તક માધવ ગોવિન્દ રાનડે.

સખી સરલા : પૂર્વે કુમારી સરલાદેવી ઘોસલ, હાલ અ. સૌ. સરલાદેવી ચૌધરાણી.

ગુડાકેશ=નિદ્રાને જીતનાર, અર્જુન જેવા.

ઇશ્વરમહામહતી જગજગદ્ધવીઓનાં ગંગોત્રીતીર્થ=ખ્રીસ્તી ધર્મના સંસ્થાપક પરમ સાધુ ઇશુ ખ્રીસ્ત અને ઇસ્લામના સંસ્થાપક ધર્મ-વીર મહામહા પયગમ્બરની જગઉદ્ધારતી ધર્મની ગંગાઓનાં મૂલસ્થાન.

પૃથ્વીવાસી પ્રત્યેક પ્રજાના મુખમાં : પોતે પ્રભુની ખાસ માનીતી પ્રજા છે એવી ચાહુદીઓની માન્યતા, પોતાનું સ્વર્ગીય સામ્રાજ્ય છે એમ ચીનાઓનું કહેવું, Anglo-Saxon Race નો અહંભાવ, અને White Man's Burdenની બાંગ : આવા બધા બોલની પ્રમદાસુન્દરી અહીં સૂચના કરે છે.

જગતના મહાધર્મોની ધાત્રી=વર્તમાન જગતના ચાર મુખ્ય ધર્મો : હિન્દુ, મુસલમાન, ઐશ્વ અને ખ્રીસ્તી. આમાં હિન્દુધર્મ અને ઐશ્વધર્મનાં મૂળ તો ભરતખંડમાં નિર્વિવાદ જ છે. ઇસ્લામ ઉપર ઇસા નખીના ધર્મશિક્ષણની અસર પણ જાણીતી છે. ખ્રીસ્તની કથામાં અદાર વર્ણનું જીવનવૃત્તાન્ત બાઇબલમાં નથી. ખ્રીસ્તના નીતિસિદ્ધાન્તોને ઐશ્વ નીતિસિદ્ધાન્તો સાથે ઘણું સામ્ય છે. આ ઉપરથી એક ઇતિહાસ એવો છે કે ખ્રીસ્ત હિમાલયમાં આવેલ, અને ત્હેને ઐશ્વ સાધુઓનો સત્સંગ થયેલો.

માનવમહાભારતના મહાપ્રસ્થાન સૂધી=મનુષ્યની કથાના લગભગ છેલ્લા પર્વ સૂધી.

સત્યમેવ જયતે, નાનૃતમ્=સત્ય જ જીતે છે, અસત્ય નહીં.

કૈલાસના જટાબૂથ જેટલો=કૈલાસની જટા જેવાં વૃક્ષજુડોના જેટલો.

મા ફલેષુ કદાચન=ના, નહીં જ ફલમાં કદી ય તે. ગીતા : અ. ૨, શ્લો. ૪૭.

પ્રવેશ ૬ હો



સ્થલકાલ : સુન્દરબાગમાં સન્ધિકા અને પક્તી રાત્રી



કાન્તિ : માલતીના મંડપમાં થઈ આવતી
આ સન્ધિકા તો
મહારા આત્માને રૂંધે છે.
દષ્ટિને દમે છે,
ભાસાભાસ કરે છે :
જાણે જગત ભરી ઝાંઝવા તરે.
મહારૂં કુટુંબ કચ્છાં હશે ?
સારો બાગ ભેધ વળી.
એકલાં તો આંસુ આવી જાય છે :
બહીલું બહીલું લાગે છે-વગડા જેવું.
મનુષ્યની મંજરી કચ્છાં મહારશે
જો કુટુંબના સહકારથી ખરશે તો ?
જીવ આખો તો જાણે મહારો
'કુટુંબ' 'કુટુંબ' જલપે છે.
ભવસાગરનો એ મુજ પહેલો આરો.
કઈ દિશામાં હવે શોધું ?

વિચારના વમળે ચડે છે.

અરેરે ! પણ હૃદયની આજ્ઞા એક,
 ને ચરણનાં ચાલવાં બીજાં.
 આમ ન જીવ કહું
 તહો યે પગલાં વળે છે
 એ દિલ્લદાખવી દિશામાં.
 જમાણું નયન સ્વર્ગ જૂવે,
 ને ડાખું નયન નરકતમિસા.
 ઘડીકનાં હસવાં ને ઘડીકનાં રડવાં :
 આશાઓ અમૃતની લરી,
 અને અનુલવો લીલા ઝેરના :
 એ જીવન કેટલું નલશે ?
 આત્મા અશ્રુ સારે,
 ને મુખડે મરકલડાં :
 એ આનન્દના ઉત્સવ કેટલા કાલના ?
 જગત એટલે જ જન્મ અને મૃત્યુ :
 મહારે હૈયે જે જન્મ્યું છે
 તે મૃત્યુ પીવા હશે ?
 મનડાના પર્વત કોતરી
 કોઈએ ગુફા ગોઠવી વાસ માંડવા :
 નિર્જન મૂકીને એ નાઠા.
 હવે કંઈ ધૂણીના જોગીને નહોતરું
 વસવા એ મનની મહડીઓમાં ?
 કોઈ સ્હમજાવશે—સ્હમજાવશે મહને
 કે અન્તરની ઓછપો કચ્છાંથી ઉતરે છે ?

આંસુના ઉભરા આવે અમથા અમથા
એ શાથી શમતા હશે ? પ્રભો !

ગાતી ગાતી ઉપરથી પાંખડી ઉતરે છે.

પાંખડી : હૈયાનાં હેત વહેતી વાંસળી વાગી !

વાંસળી વાગી,

ને મારી છાતડી જાગી :

દુનિયાના દંશ દેતી વાંસળી વાગી.

કાન્તિ : અંડી અમે મળતાં, એ અને હું :

અહીં આ સુન્દર બાગમાં;

ને હૈયાનાં હેતની વાંસળી વગાડતાં.

પાંખડી :

એનો ઘેરો દુહૌકાર,

મ્હારા ઉરનો આધાર,

મ્હારો જિંડો જિંડો જાણે જીવનસલકાર :

દુનિયાના દંશ દેતી વાંસળી વાગી !

વાંસળી વાગી,

ને મ્હારી છાતડી જાગી :

હૈયાનાં હેત વહેતી વાંસળી વાગી !

લેશો જહેન ! અંપાનાં કૂલ ?

કે ભમરા જ ન આવે ?

ફૂલછાજમાં શોધે છે.

અરે ! ભૂલી : સઉ ભૂલ્યાં :

અંપો તો હમણાં નથી મ્હારતો.

મોગરો દ્યો ને સેંથીમાં મૂકજો :

પુણ્યજ્યોત પાંદડીનો મોગરો.

કાન્તિ : લાવ, પાંખડી ! લાવ :
તહારા આશીવોહ ઉતરશે ત્યહાં સૂધી
માથે મોગરાની કલગી માંડીશ.
કાલે કટોરી ગૂંથી લાવીશ ને ?
યશબ્દેનની લગ્નપૂર્ણિમા છે.

પાંખડી : લાવીશ : સારાં વન વેડી
નિર્મળાં નિર્મળાં વીણી ગૂંથીશ ફૂલડાં.
દેવકટોરી વિના લગ્ન કેમ ઉજવાય ?
એ અમોલાં અમૃતનાં ફેરાં
ખીજ શેમાં જીલાય ?

કાન્તિ : એ કટોરીઓ નથી લોક કને
તહેમાં જ એ અમૃત નથી લોક કને.

પાંખડી : જગતની માલણને કહો, બ્દેન !
એ દેવકટોરીઓ બ્દેંચે સહુને.

કાન્તિ : પણ, બ્દેન પાંખડી !
દુનિયાના દંશ ને હૈયાનાં હેત
એક હતાં હશે કે ?

પાંખડી : એ તો દેવ જાણે :
પાંખડી તો પરિમલ આપે.

ક્યારે ક્યારે પાંખડી ફૂલ વીણે છે ને ગાય છે.

હૈયાનાં હેત બ્દેતી વાંસળી વાગી !

કાન્તિ : એ વાંસળી વાગી મ્હારે હૃદયે :
વીજળી ઉડે ને મેઘ ચીરે,
એવું તેજજવાલાથી ચીરાયું છે કંઈક.

અંહી અમે મળતાં, હું ને એ
—અનામી નામનો મ્હારો હરિ :

અને અંહી જ છે આજેય,
અંહી, આ સૌન્દર્યના ખાગમાં.

દિશાઓમાં નિહાળે છે. પછી અન્તરમાં
દષ્ટિ વાળી ચિન્તનમાં રૂળે છે.

હા ! હૈયા ઉપર ભાર છે :
પગમાં દોરી બાંધી હોય જાણે !
ગાયને ગળે આડિયું છે.

ભડકેલી વાછરી જેવી નયનમાંથી અગ્નિનાં બાણ વરસતી
માબાપને શોધું કે સ્વામીને ?
સગાંને સ્નેહી કહું ?
કે સ્નેહીને સગાં કરું ?

શાન્ત પડતી પડતી
જગત્ ! ત્હારા કુલાશ્રમોમાં
સ્નેહી અને સગાંનાં દ્વૈત થયાં.

શાન્ત પડી જઈ
અરેરે ! મ્હને કાંઈ સૂઝતું નથી :
આંખને જાણે પાટા બાંધ્યા કોઈએ.
પૂર્વમાં જાઉં કે પશ્ચિમમાં ?
કે વચલી કોઈ કેડીએ ?
કુટુંબનો માંડવો કય્હાં શોધું ?
હું ત્યહાં જ રહીશ હમણાં,
સૂઝશે ત્યહારે ચાલીશ.

પાંખડી : કાન્તિ જહેન ! ઓ કાન્તિ જહેન !
 પેલા આથમણા ગુલાબને ક્યારે
 માતાપિતા ને ભાંડુઓના જેવી
 કંઈક મંડલી ભાસે છે.

કાન્તિ : કચ્છાં ? પેલે ? પીળાં ગુલાબને ક્યારે ?
 એ તો ખોટાં ફૂલ છે.

પાંખડી : સૂર્યમુખી ખીડાયાં છે એની સ્હોડમાં.

કાન્તિ : જાઉં હોં : પણ જો ! જો !
 પેલાં પરિમલ બોલાવે છે.

પૂર્વમાં નજર નાંખી

આ ગુલાબની કુંજે કંઈ દર્શન—
 પુષ્પપુષ્પમાં મહારા પ્રભુની મૂર્તિ—
 ગુલગુલમાંથી ખુલખુલનો બોલ—

પાંખડી : મહારો જાડો જાડો જાણે જીવનલલકાર :
 દુનિયાના દંશ દેતી વાંસળી વાગી !

કાન્તિ : સંસારે ડાંખ માર્યો :

હા ! અહીન્દ્રમુખી દુનિયા !
 વિષ અને મણિના નિવાસ !
 લેનને ઝોલે મહડી ત્હારે.
 જીવન મહારૂં જાગીને ઉંઘ્યું.
 વનમાં વહાલાંઓ મહને લૂંટશે ?
 એકલું એકલું લાગે છે હમણાં :
 મહને મહારો કન્ય મળજો,

મહને મહારા સ્વામીનાં સ્વપ્નાં પડજો :
 ઓખાખાઈ મહિયરનાં પાતળાં છે.
 પધારો, પધારો, જીવનનાથ !
 હવે અધીરી થાઉં છું, સ્વામિ !
 પાંખડી ! હું જાઉં છું હોં !
 તહારી દષ્ટિની દોરી.

આથમણે ક્યારે કુટુંબાભાસ થયો તે બણી વળે છે.
 ચન્દનીનાં ફેરાં આછાં આછાં પડવા માંડે છે.

પાંખડી : આલા ! ઉગે ઉગે ત્યાં વળી આથમે રે લોલ :
 આલા ! ઉદ્યાસ્ત વાદળીને પાંખ :
 મ્હારે જોવી જોવી, ને રોવી ઠરી રે લોલ.
 માલતીના મંડપમાં થઈ ઇન્દુકુમાર આવે છે.

આલા ! ઉઘડે ઉઘડે ત્યાં ખીડાય છે રે લોલ !
 આલા ! મટકાં એ વીજળીને આંખ :
 મ્હારે જોવી જોવી, ને રોવી ઠરી રે લોલ.

ઇન્દુ : ફૂલની પરખે જોમી, ફૂલખડેનાં !
 સૌન્દર્યના ખાગમાં ખેલ ખેલતી
 રુદનનાં ગીત પુઠારે છે ?
 લાંબા પન્થના કંઈ કંઈ પન્થી
 ત્હારે વિસામે વિશ્રામતા હશે ;
 આંસુથી મા ભર એમની આંખડી.
 ત્હોમના થાકનિઃશ્વાસ ઉતાર,
 નવલ બલ પગમાં ગ્રેર, વીરી !

પાંખડી : નવલ શું ? ને જૂનું શું ?

અમૃતપુરનાં ફૂલ વીણી
અમૃતપુરવાસીને ઢાં છું,
ને આવડે તે ગાઉં છું.
સજ્જનસજ્જનનીઓ સુણે છે,
ને મહારાં ઉઘડતાં ફૂલડાં સમાં
હસે છે, ને વિકસે છે.

ધન્દુ : પ્રાણણો જનોઈ રાખે છે તહેવો
પાંખડી ! હૈયામાં હૈયાનો સિતાર છે.

કાન લેદી તહારા ગીતમન્ત્ર
તે તન્ત્રી ઉપર ઢળે છે,
ને ત્યહાંના તાર ઝણઝણી ઉઠે છે.
જેવું તું ગીત ગા છ
તહેવું ત્યહાં સંગીત જાગે છે.

શોકનાં ગીત ના ગાઈએ, હં.

પાંખડી : શોક એટલો ખરાબ હશે ?

માણી તો કહે છે કે
અશોકને ફલ જ ન હોય કદી.
ચાંદની ઉધડે છે.

ધન્દુ : અહો ! શોકાશોકના અર્થ ઉઠેલ છે ?
અશોકનો મહિમા યે ઉણો નથી તો તો.

રાજર્ષિ અશોકદેવની ગૌરવકથા

સુણી છે કદી ? પાંખડી !

અશોકચક્રવર્તીના છત્ર નીચે

સાધુ અને સાધ્વીઓ વિહરતાં,
તહારા જેવાં મહાનુભાવી બાલકો,
મહાભાગ કેા ભાઇ ને ખેડેન,
સુશીલ સંઘમિત્રા ને મનોહારી મહેન્દ્ર,
કુલકુલને ક્યારે સફભાવ વરસતાં,
ધર્મની ધારાઓ ઢાળતાં,
ને પુણ્યપારાવારે ભરતી ડાલતી.

પાંખડી: આપણે ચે એમ કરીશું ? વીર !
અધૂરા-ઉણા અશોક ને શોક
ઝેયથી અળગું કંઈક ગાઇએ,
ને લોક સાંભળે, ને જાગે.

ધન્દુ : શોક અને અશોક, વીરી !
ઉભય આત્માના કલ્યાણકર્તા છે.
અશોકદેવના ઉદારચિત્ત રાજભાવે,
પ્રુદ્ધ પ્રભુના સુવિશાલ પુણ્યપગથારે,
ને પાંખડી ! તહારી સરલતાના સમી
સફભાવી રસિકતાના સરોવરતીરે
માનવસમાજ નગર માંડશે,
ત્યહારે પ્રભુની પ્રભુતા વડે
જગ ને જગજ્ઞન શણગારાશે.

પાંખડી: પત્થરનાં પાણી
ને વમળનાં ઘમસાણ.
ફૂલ દ્યો, હું તો જાઉં.

ધન્દુ : ધીરી, વનકોકિલે ! ધીરી,

ઉડી ઉઠી કેટલે ઉડશે ?
કુંજની વિશાલ ઘટા ચે ન્હાની છે.
એક રૂમાલ ગૂંથી આપશે ?

ચાંદનીનો સ્વચ્છ ખિલાવ ઉઘડે છે.

પાંખડી : કેવો ગૂંથું ? સુંદરબાગ જેવો ?

ધન્દુ : ભલે, ખાલા ! ભલે :

સાધુતા ને સૌન્દર્યની છબિઓ
પાડી નથી પડતી પાર્થિવને ફલકે,
પણ ત્હારે ફલડાંને ફલક એ ઉતારજે.
આ જ્યોત્સ્નાના જેવો નિષ્કલંક
મોગરાનો શ્વેત રૂમાલ ગૂંથજે,
મંહી હૃદય જેવડો.

ગુલાબનો એક ગલ પાડજે,
સૂરજપાંખડી શી શતશિખ અંપાકળીએ
તેજકિનારી બાંધજે ખેડેનાં ! બને તો :
અને પૂરજે એમાં, ઓ કલાદેવી !
ત્હારી કલાના અદ્ભુત વસન્તરંગ.
બાવનપર અબોલ વાણીના
મંહી ત્હારા મૂક મન્ત્ર લખજે.
તાપ કુમળો પડે ત્હારે
કાલે સ્હાંજે મ્હને આપજે.

પાંખડી : કય્હાં આપુ ? આથમણે ક્યારે ?

ધન્દુ : ત્હાં તો આંખડીના મોહ છે,
અન્તરની ફેરમ નથી, ખેડેનાં !

પરિમલવિહાણું એ ફૂલ તો
 માટીનાં રંગેલાં મુખડાં જેવાં છે.
 એમાં આત્માનો સુગન્ધ નથી,
 એ તો ફૂલનાં શબ છે.
 ના, એ ક્યારે નહીં, વીરી !
 વેરાયલી વિખરાયલી પણ
 આ પરિમલ ટપકે છે એ ઘટામાં.

પાંખડી : ભલે, સમી સ્હાંએ ત્યહાં આપીશ,
 પેલે પૂવને ભર્યે ક્યારે બેસજો.
 એ ગુલાબની કુંજ છે,
 જો વીણતાં આવડે તો તો.

ચાલવા માંડે છે.

રાત્ર પડી માર્ગમાં,
 પણ અજવાળી—અજવાળી ;
 મ્હારે જોવી જોવી ને રોવી કરી રે લોલ.

પાંખડી ગાતી ગાતી જય છે

ધન્દુ : ત્હારે ફૂલડે પાંખડી !
 કરમાશ મા મૂકજો પ્રભુ.
 દિને દિને ત્હારો ગીતનો ટહુકો
 જનને સચેતન કરજો, જગડોકિલે
 —આ શેના અનુકમ્પ ?
 પશ્ચિમના વાયુ આવી જાણે
 દેહ અને દેહીને ડાલાવે છે.

હુંદયખીન ઉપર કોઈ અંશુલી ફેરવે છે.
 કે ધરતી ધૂળે ને હું ધૂળું છું ?
 પણ રોજ રોજ ધરતી તે ધૂળે ?
 પ્રાણની પાંદડી પાંદડી ફરકે છે. હશે.
 રજનીના તેજવદન શો સુધાકર
 અન્ધકારના અમ્બરમાંથી ચે
 સુધા પાય છે જગવાસીઓને,
 ને તારા ટોળે મળ્યા છે એ જોવા.
 મંજરી ઉપર મંજરી ઢળી છે,
 ને ગુલાબ ઉપર ગુલાબ :
 એમ તારા સુખડા ઉપર સુખડું
 કીચે ભવ માંડોશ ? આ દેવિ !

અન્તરિક્ષને એ પ્રશ્ન પૂછે છે.

—યતતો હપિ કૌન્તેય ।

પુરુષસ્ય વિપશ્ચિતઃ

ઇન્દ્રિયાણિ પ્રમાથીનિ

હરન્તિ પ્રસભં મનઃ

વારી વારીને વારું છું,

પણ વાયું વરાતું નથી.

જોગતું કેમ નથી રહડતું એ જોમ ?

એમ થાય છે કે

અં મને ય ફેડું.—

પણ—દ્વારમાંથી ચોર આવે

માટે દ્વાર પૂરવાં સહાનાં ?
 ઈન્દ્રિયો ! ઉઘડો ને વસાવ
 અન્તર્યામીની આજ્ઞાને અનુસાર.

ઉપરથી એક ફૂલ પડે છે માથે.

કોનો ? પ્રિયે ! ત્હારો એ અભિષેક ?
 સ્વીકારું છું, શીર્ષે ચઢડાવું છું,
 પ્રાણુના પ્રાણુમાં સંયુત છું.
 હું ચ ત્હને મોકલું છું, સખિ !
 પાંખડીની છાબની એક અંજલિ.
 એની સુરભિસેરોના સન્દેશમાં તો
 આપણાં અન્તરનાં આશ્વાસન છે.
 હમણાં હું સંતાઉં છું, સખિ !
 અમૃતપુરમાં ડોકિયાં કરું છું.
 વેશપલટાના અનુભવે ઓર છે.
 બાર માસની અવધ છે, ઓ અધીરી !
 કોઈ વેળા અન્ધારપછેડો ઓઢી
 ત્હો ચ તારી આશિષ પામી જઈશ.
 હર્શનની મને બાધા નથી,
 સ્નેહકથાની સંયમદીક્ષા છે.
 તો સ્વીકારજે પૂજારીનો આ પૂજાપો :
 પીયૂષરાજ સાથે પાઠવું છું, પાવનકારિણિ !
 ચન્દ્ર ! આ સૌરભ લઈ જજે.
 કુંજમાં બીજો ચન્દ્ર છે
 તુજથી અધિકડો.

આજ દર્શને જાય ત્યહાં,
 ને તહારી ચાંદનીનાં ચન્દન ચહડાવે,
 ત્યહારે આ પરિમલ પણુ
 ચહડાવજે સાથે સાથે.
 સુધામાં સૌરભ ઘોળજે, દેવા !

ફૂલની અંજલિ ચર્મને ચહડાવે છે, અને
 પાંખડીએ ખતાવેલી શુભાખની કુંજે વળે છે.



પ્રવેશનો સાર

સુંદર બાગમાં ચૌદશની સન્ધિકા અને પડતી રાત્રિ

પોતાના કુટુંબને શોધતી કાન્તિકુમારી બાગમાં ફરે છે. ગીત ગાતી પાંખડી મળે છે, ને કુટુંબ જેવું બાગની પશ્ચિમમાં બતાવે છે. કાલે ફૂલની કટોરી ગૂંથી લાવવા પાંખડીને કહી કાન્તિકુમારી કુટુંબ શોધવા નીકળે છે.

સૌન્દર્યબાગમાં ફરતો ઇન્દુકુમાર આવે છે, ને ગીત ગાતી પાંખડીની પાસે શોકાશોકના અર્થવિસ્તારની વાર્તા કરે છે. એ બાળ્ય-કથા ન સહમજતી પાંખડી જવા માંડે છે, ત્યેને ફૂલનો રૂમાલ ગૂંથી લાવવાનું ઇન્દુકુમાર કહે છે. ગુલાબની કુંજે વળતી સહાંએ આપવાનું પાંખડી કબૂલે છે.

ઇન્દુકુમારનો દેહ કમ્પે છે, શાથી, તે સહમજતું નથી. ચન્દ્રને ફૂલઅંજલિ સહડાવી પાંખડીએ દર્શાવેલી કુંજે વળે છે.

ટીકા

સુન્દરપાગ=અમૃતપુરનો એક નજરપાગ.

માલતીના મંડપમાં થઈ=મંડપમાં થઈ આરપાર જતો માર્ગ હતો.
અહીન્દ્રમુખી=શેષનાગના જોટલાં-સહસ્ર મુખવાળી.

સંઘમિત્રા ને મહેન્દ્ર=દેવોને પ્રિય રાજા અશોકનાં કુંવરી ને
કુંવર. એમને અશોકે ધર્મદીક્ષા અપાવી હતી. સિંહલદ્વીપમાં બૌદ્ધ
ધર્મ એમણે વિસ્તાર્યો.

સૌન્દર્યતત્ત્વમાં સ્થૂલનાં અંગો અને ત્હેમની સમપ્રમાણતા
ઉપરાન્ત એ સઉમાં તરતું કંઈક વિશેષ છે. એ અંગો અને એમની
સ્થિતિનું ચિત્ર આલેખાય : પણ જે સવિશેષતા છે તે ઉતારવી તો
મુશ્કેલ છે.

સૂરજપાંખડી શી શતશિખ ચંપાકળીએ=સૂર્યકિરણની પાંખડીઓ
જેવી સો સો શિખાઓવાળી ચંપાકળી વડે.

ખાવનપર અખેલ વાણીના મૂક મન્ત્રો=ખાવન અક્ષરથી પર
એવી વણુખેલી વાણીના મૂંગા મન્ત્ર.

જગકોઠિલે=જગત્કુંજની કોયલ.

યત્તૈ વિ. ગીતા : અ. ૨, શ્લો. ૬૦ :

સંભાળે ત્હો ય કૌન્તેય ! વિજ્ઞાની થે મનુષ્યનું,

ખલાત્કારે હરે ચિત્ત ઇન્દ્રિયો મથી નાંખતી.

વેશપદ્ધતો=નામવેશ બદલી incognito-અજાણ્યા ફરવું.

અન્ધારપછેડો=અન્ધકારનું ઓઢણું. એ ઓઢણાથી મનુષ્ય
અંધ રહે છે.

પ્રવેશ ૭ મો



સ્થલકાલ : સ્નેહમન્દિરે વસન્તપૂર્ણિમા



કાન્તિ : ભાભી ! જો ! જો ! ખૂણે ઉંચે :
સન્ધ્યાના સાગરમાં તેજનાં મચ્છ તરે !

પ્રમદા : સોહામણો વિરાજે છે એ
સાગર ઉપર સન્ધિકાનો ખીજો સાગર :
ને મંહી વાદળીની સોનેરી માછલીઓ !
આશાના ઝીણા ફડફડાટ સમી
જતાં જતાં ચે જરા ઝળકી લે છે સન્ધ્યા.

કાન્તિ : કેવા પૂર્યા છે પ્રભુએ વિશ્વચોકમાં
નાનાવિધ મંગલ સર્વતોભદ્ર !
ચશદેવીનો અભિનવ સ્નેહોત્સવ તો
પ્રદ્યાંડ ને પ્રદ્યાંડપતિએ ચ
જાણે આજ પાળ્યો હોય ને !

સાગર ઉપરથી જોગણ ને જયદેવ આવે છે

પ્રમદા : એ તો સૂર્યદેવની સેરો, ખડેન !
મેદિનીને મુખડે સ્વામીની ટશરો.

કાન્તિકુમારી ઝળક દઈને ઝળકી ઉઠે છે

સૌન્દર્યની રમણીય રેખાઓ એ :
 વિલાસના એ વદનલેખ.
 પ્રભાતની હીરાની રજ ઉડે ત્યહારથી
 તે સન્ધ્યા નીતરી નીતરી
 ચન્દેરી અમ્બર ઓઢે રજની ત્યહાં સુધી
 કેટકેટલી ઇન્દ્રવેલની રંગપાંદડીઓ
 જલનિધિ ને જગમુખડે શોભી જાય છે !

દેવ : પ્રેરણાપ્રભાની મોહક પામરી શી
 સુન્દરતાની ભાત છે એ તો :
 જ્યોતિમાળની ઝગમગ જેવી,
 સૃષ્ટિની સૌભાગ્યઓઢણી સમી.

જોગણુ : કાન્તિકુમારી ! પ્રકૃતિમાં પ્રભુ દીઠા :
 મનુષ્યમુખડે પ્રભુકલા નિરખી કદી ચે ?

કાન્તિ : માણ ! મનુષ્ય પણ શું
 પ્રકૃતિના સમોવડું સુન્દર છે ?
 માનવીને વદનપત્રે તો
 પ્રભુના મન્ત્ર હજી નથી ઉકલતા.

જોગણુ : સાચું કહો છો, કુમારી ! કે
 અન્તર્યામી પુણ્યભાવ ને પ્રભુતા દાખવે
 એ બહિર્વાસી નયનહારી સૌન્દર્યસોહાગ :
 પ્રભુના મન્ત્ર પ્રગટે તે સુન્દરતા.
 પ્રાણના પ્રાણને પૂછો,

હૃદયના હૃદયને પૂછો,
કોઈ પ્રભુવન્તું વદનારવિન્દ નથી નિહાળ્યું ?
મનુજનાં પ્રભુનૂર શું ઉતરી ગયાં ?
એ બ્રહ્મવર્યસૂના કુંભ ઠલવાઈ ગયા ?

કાન્તિ : માણ ! મનુષ્યને મુખડે ચે
શું બ્રહ્મવર્યસૂ વિરાજે છે ?

ભોગણુ : મનુ મહારાજનાં પુત્રપુત્રીઓ તો
પૃથ્વી ઉપર પ્રભુના મૂર્તિઓ છે :
માટીની પાટીએ બ્રહ્મસૂત્રો આલેખેલાં છે.
મુખડાના મેલ ઘોશે માનવી,
તો દેવની દીપ્તિ પ્રગટશે ત્યહાં.
જ્યોત્સ્ના, નવવધૂ પેલાં યશદેવી
રસની છોળ છલકતાં પધારે !
એમના આકાશમાં મધ્યાહ્ન તપે છે.
જીવનરંગતા સ્નેહવર્યસૂની કથા
પ્રાણનાથની એમને પૂછજો,
કે વદને વાંચજો સૌન્દર્યસંહિતા.
સ્મિતતરવરતું તહેમનું મુખકૂલડું
પલક નિહાળજો, ખડેન !
તહમારા અમ્બરની આભા શી,
કસુંબલ પ્રેમની, રસતૃપ્તિની,
કંઈ કંઈ મીઠડી લહરીઓ
જતી આવતી ત્યહાં દર્શાશે.

એ નાથની ઉર્મિઓ,
એ પતિવ્રતના પરિમલ,
એ પ્રભુની સ્નેહકલા, દીકરી !
કોટીકોટીક કિરણવન્તું
તહમારૂં ય મુખ નિરખો તો
મંહી આછી આછી અનન્ત
રસની રેલો રમે છે અત્યહારે.

પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર સમી પૂર્ણકલાધર યશદેવી પધારે છે.

જૂવો, જૂવો; કાન્તિ જહેનાં ! આમને :
કુમારી મટી સુન્દરી પ્રગટયાં,
બાલા ખીલી સૌભાગ્યવતી પ્રકાશ્યાં.
મનુષ્યની કળીમાંથી દેવનું ફૂલ ઉઘડયું.
એ લગ્નદીક્ષાની દીક્ષિતાદેવી.

સહિ : અખંડ સૌભાગ્ય, યશદેવી !

કાન્તિ : સારૂં જગત્ તહમારા અશીર્વાદ પામે.

યશ : સહુનું સ્નેહકલ્યાણ થાવ સદા.

સહને નમન નમતી યશદેવી આશીર્વાદ સ્વીકારે છે
અને આપે છે.

કાન્તિ : ત્યહારે તો, હેં માજી !

લગ્નદીક્ષા એટલે શું એ સહમજાવોને.

જોગણ : લગ્નનો અર્થ તો સરલ છે

યશદેવીને પૂછો, પદાવશે.

પતિએ પત્નીવ્રત લેવું,
 ને પત્નીએ પતિવ્રત લેવું :
 એવી પરસ્પરની પુણ્યપ્રતિજ્ઞા તે લગ્ન.
 મહાપ્રતાપી માર્તિંડરાજ
 ને સુધાભરી શશીલેખા સમી
 પુરુષસુન્દરીની બે તેજકલાઓ
 અન્યોઽન્યને શણગારે ને શોભાવે :
 આત્માનાં ઓજસ અને શરીરનાં સૌન્દર્ય
 વિલસાવે ને વિકસાવે :
 અન્ધકારની ગુફાઓ અખંડ અજવાળે :
 સંસારમાં સ્નેહનાં સ્વર્ગ સરળવે :
 એકાબીજની સફલતા સધાવે :
 અને કલ્યાણપન્થની પ્રેરણાઓ સમાં
 પરસ્પરને પ્રભુતામાં પ્રેરે :
 એ લગ્નવ્રતની મહાદીક્ષા.
 રાજ્ય અને સંસારના પણ કરતાં
 એ ભાવ જૂના છે જગતમાં.

પાંખડી : (ગાતી ગાતી આવે છે)

ચન્દ્રીએ અમૃત મોકલ્યાં, રે ખડેન !
 ફૂલડાંકટોરી ગૂંથી લાવ :
 જગમાલણી રે ખડેન !
 અમૃતઅંજલિમાં નહિ ઝીલું, રે ખડેન !

અંજલિમાં ચાર ચાર ચારણી, રે ખહેન !
 અંજલિએ છૂંદણાંના ડાઘ !
 જગમાલણી રે ખહેન !
 અમૃત અંજલિમાં નહિ ઝીલું, રે ખહેન !

ઝીલું નહીં તો ઝરી જતું, રે ખહેન !
 ઝીલું તો ઝરે દશ ધાર :
 જગમાલણી રે ખહેન !
 અમૃત અંજલિમાં નહિ ઝીલું, રે ખહેન !

ફૂલડાંમાં દેવની હથેળીઓ, રે ખહેન !
 દેવની કટોરી ગૂંથી લાવ :
 જગમાલણી રે ખહેન !
 અમૃત અંજલિમાં નહિ ઝીલું, રે ખહેન !

યશ : કાન્તિખહેન ! પ્રમદા લાભી !
 અંહી જ આસન વાળ્યાં ને કંઈ ?

પ્રમદા : હા, સ્નેહમન્દિરને આરસઘોટલો.
 ઘોટલો ને ઘોશરી યે ત્હારાં
 તો દેવિ ! સ્નેહશીતલ છે.

યશ : મન્દ હસતાં હસતાં
 પણ નામ પ્રકાશે છે હો,
 મ્હારાં કાન્તમૂર્તિ કાન્તિખહેન !
 વિશ્વનું સકલ તેજ સમેટી લઈ
 વિધિએ વદનમાં સંચ્યું છે જો !
 વસન્તનાં વસનો ઉતારી

તહમને ઓઢાડયાં હોય ને !
 એક ગાલે ભાસ્કર સ્થાપ્યો,
 ને બીજે ગાલે જાણે સુધાકર.
 પૂર્ણિમા હજી વૃક્ષમાલા પાછળ છે :
 તહમારી પૂર્ણિમાનો મન્દિરધ્વજ, કુમારી !
 ગુલે ગુલાબની પતાકા શો,
 પૂર્ણ સમીરે લહરે છે સ્તો.
 રૂપેરી રથોમાં વિરાજી તારામંડલી
 નભખંડે ઉતરે છે દર્શને.
 દેવબાલે ! મનુજનું નમન સ્વીકારશે કે ?

કાન્તિ : સ્વીકારું છું યશ ! તહારાં વીનવણું :
 દેવને તો સૌ ભક્ત સરખા.
 ને દેવબાલાનું વર છે, યશ !
 પ્રિયની પરમ પાંખ થજે,
 ને સંસાર ને નભોમંડલ ઓળંગાવી
 પ્રિયને ઉતારજે પ્રભુના પદમાં.
 વિલાસનાં વનઉપવનમાં,
 સોહામણી સૌભાગ્યકુંજોમાં,
 કન્થની વિધાત્રી થઈ વિહરાવજે.
 પ્રાણનાથની પ્રેરણા રૂપે પ્રગટી
 જીવનના જયધ્વજ ઉડાવજે.
 બહાલાની વેણુ સમી
 વિશ્વ ભરી સ્નેહના બોલ બોલજે.
 નાથને નેહનાં અમી પાછ-પી

અમર થજે, અમરનન્દિની !
 કુલને ક્યારે માતાની મંજરી મ્હોરી
 સંસારપાટે સ્વર્ગ માંડજે.
 આંગણું, ઓરડો ને ઉર
 સ્વામીનાં અજવાળી ઉજ્જવળજે.
 એવી પત્નીશ્રેષ્ઠ પમરજે :
 વરને વરી વરની થજે.
 લગ્નદીક્ષા પુનરપિ લે,
 ને સૂર્યદેવની પ્રદક્ષિણાએ પ્રદક્ષિણાએ
 લગ્નમન્ત્ર ફરી ફરી સ્મરજે.
 મનમોહન પચરંગી પાલવ
 જગત લહમારા યુગલમાર્ગમાં પાથરશે.
 આજ એ તિથિ છે, સૌભાગ્યવતી !
 ત્હારા સંસારના જન્મની.

યશ : આયુષ્યની વસન્તના શુક્લપક્ષે
 એક જ તિથિ છે, કાન્તિ જડેન !
 અને તે આજે ઉગી મ્હારી.

બાલતાં બાલતાં લજવાઈ જાય છે.

પાંખડી : કેસરના થાળ ભરી, દેવ !
 દિનને વધામણે બાણે દિનેશ રહુડયો !

પ્રમદા : સન્ધ્યાનાં કુંકુમ, યશદેવિ !
 સાંભરી સાંભરી કાં ગાલે પૂરો ?

વઢનની કંકાવટી કરશે ७ ?
શરમના શેરડા તો સૌને ય શોભે.

લજ્જથી નમી ધૂંધટ વાળી યશદેવી આધી જવા માંડે છે.

કાન્તિ : યશ જહેનાં ! થોભો ! આવો !
અમથી નહીં અલડાવ, હો !
લજ્જાની વેલ જેવાં કાં નમી જાવ ?
પ્રેમના પૂજારી અમે ય થશું.
પ્રહ્યાંડમાં યે માતી-ન સમાતી
મહારી સૌન્દર્યની સૌદામિનિ !
જગત્શોભને ! લાજે મા :
આ દોહિલી દીનતા શાની ?
ધૂંધટના પટ ખોલો, મુઝે !
પ્રસન્નતાનાં હાસ્યે હાસો,
પીયૂષનાં પૂર ઉલટાવો.
કીકીમાંથી તો જાણે
ચન્દનીના ધોધ ફૂટે છે.
યશજહેન ! પેગમ્બરોના યશ જેવાં
પુણ્યરંગી ઉજમાળાં છો હો.
ઉર તો જાણે મધ્યાહ્નનો મહાસાગર,
ને સમસ્ત દેહદેશ તો, પ્રિયદર્શને !
નવપદલવ નન્દનવન.

પાંખડી : યશદેવીની આશિષથી તો
ચન્દ્ર રહુડે છે રનેહમન્દિરે :

ને આપણી રાત્રિ આજ ધોવાશે

પ્રમદા : આનન્દ સરોવરની કુંજોમાં રમતો,
સુખ જેવાં શીતલ માધુર્યે
પ્રિયપ્રેયસીઓનાં પગલાંમાં વહતો,
બાલચન્દ્ર હું જોઈને જ આવી ને.

કાન્તિ : આવશે આપણે ય માથે
સ્નેહનો શબ્દ સાંભળશે એટલે.
બ્રહ્માંડનાં સકલ મહાબલો
સ્નેહવેણુને શબ્દે રમે છે.

યશ : સ્નેહનું તો સામ્રાજ્ય છે સૃષ્ટિમાં.

પાંખડી : યશદેવી ટહૂક્યાં,
ને ઓ આવી એ અમીધારા.

કાન્તિ : અંહી પણ અન્તરિક્ષે
એ જ રજનીપતિની પીયૂષપાંદડીનાં
મૃદુસ્પર્શી કિરણ કલાપે છે.
પ્રેમદેવના હૃત છે, યશબ્દેન !
તહમારા પગ ધોવા આવે છે.
રજતધારાઓ એ તો
પ્રેમની ધારાવાડીની છે,
પ્રીતમની સીંચેલી છે.
ચરણને ચુમ્બવા દેજો.

પ્રમદા : લગ્નતિથિ ઉજવતાં યશદેવીથી
કચ્છાં અન્નપ્યુ છે કશું ય તે ?

યશ : ઘરાયેલી હરિણી સખી ચોમેર ફિરણ ફેંકતાં પ્રેમજ્વલ નેત્રવન્તી
ખડેનો ! ભાભી ! જ્યોત્સ્નાધારા !
સૌભાગ્યની મહારી સહિયરો !
અભિનન્દું છું સર્વેને.
—અને પ્રીતમના કરકમલે રમતું
તો કેને નથી ગમતું ?
અહો રસની રાજરાણીઓ !
સ્નેહરાજવીની હૃદયભોમનાં રાજ્ય
કઈ સુંદરીની આશામાં નથી ઉગ્યાં ?

કાન્તિ કુમારીની દેહલતા સહજ ફરકી જાય છે.

પ્રિયના હેતહિ ડોલે હીંચકવાનાં
કઈ મનોરમાને સ્વપ્ન નથી પડ્યાં ?
રમણીઓ ! સૌ રમણસ્હોડે સુહાળે,
મહારાથી યે અધિક રાસ રમજો,
હૃદયેશની રસસામગ્રીએ પૂજજો,
અખંડ સૌભાગ્યવતી થજો.
કુમારાંના આશાના આંખાં મહોરશે,
ને પરણેલાંનાં મનનાં પરભૂત તો
પૂરશે સાખ પૂછતાં જ.

પાંખડી : ઠીક, ઠીક, સરસ, ઉત્સવરાણીજી !

જાણે ધનુષમાંથી વાગ્પાશ મૂક્યું.
દેવ ! રઘુવીરના લાથે વાગ્પાશી હતાં ને ?

કાન્તિ : પ્રમદા ! રસશાળામાં યશદેવી
ત્હારાં સહાધ્યાયિની છે હો હવે.

સ્વગત

હા ! હૈડામાં અણુદ્રીઠાં બાણ વાગે છે
અન્તરિક્ષથી આવી આવીને.

ભોગણુ : જયદેવને એક બાજુએ
કુમારી કંઈ અસ્વસ્થ છે અત્યહારે ?

દેવ : ઉપરથી સ્થિર ભાસતાં જલમાં
ઊંડા ઓઘ વહતા હોય,
એવાં છે નીર કાન્તિ કુમારીનાં;
ઘેરાં, અને ધૂમડી ધૂમતાં.

વસન્ત અને કાંચન આવે છે.

પ્રમદા : આ કાંચન આવી. કેમ, અત્રી !
સહેજ કંઈ માડું થયું
કે પન્થે કોઈ પન્થી મળ્યા !

કાંચન : સંસારપન્થે સંગાથી તો દોહિલા.
એમ રત્ન કંઈ રસ્તે રઝળે છે ?
ને ભમરા તો વેલેવેલ ભટકશે.

વસન્ત : પણ યશ ! ત્હારે સ્નેહમન્દિરે
સંગીત કાં ન ગાજે હજી ?
કાચલો બધી નિદ્રાવશ થઈ ?

પ્રમદા : જરા બેશ, થાક ઉતાર, કે આવી !

વસન્ત : સાગર સોહામણા વાયુ ઢાળે
અને રસ રમતાં ચે થાક ?
વારે, જરા અંહી તો સૌ પધારો,
આયુષ્યને કટોરે અમૃત નિર્ઝરે
યશ દેવીને અંગ વસન્ત રહુકે છે,
એવી મન્દમન્દ ચાંદની ઉડતી આવે.
સમાધિસ્થ સાધુનો પવિત્ર જ્યોતિ
દેવભૂમિનાં પુણ્યપ્રયાણે પરવરે,
અખંડ કોરતું એવું ચન્દ્રગિમ્મ
વનરાજી વીંધી ઊડે છે આકાશમાં.
રત્નાકરની રત્નરજ લઈ લઈ
પ્રભાનાથ ત્હેમને પાથરી ગયા :
લોક ત્હેને તારકાવલિ કહે છે.
પધારો, સખિઓ ! પધારો :
તેજસદૌવરમાં પગ તો ધૂવો.

કાન્તિ : ચાલો, પ્રમદા ! કાંચન ! યશ !
ઇન્દુની વન્દનીય ઉદ્યોતકલા,
ને ઇન્દુનાં અમુલ્ય અમૃતઝરણાં :
ઉભયને પ્રાણ પાથરી વધાવીએ.

માસે માસે કંઈ વસન્ત નથી.

યશ : કાન્તિ ખડેનાં ! આજ સ્નેહમન્દિરે—

કાન્તિ : શું છે ? યશ ! આજ સ્નેહમન્દિરે ?

યશ : શું શું નથી આજ સ્નેહમન્દિરે ?

ખારમાશીનાં વન સમું
સ્નેહમન્દિર લીલું કુંજગાર છે.
મંડી માનું મોરલા બોલે છે,
મહુને મદલોલ ડોલાવે છે.
અન્તરમાં અમીની અમુઝણો જામે છે.

કાન્તિ : પ્રિયજનનાં પ્રથમ દર્શન, દેવિ !
હૃદયજાગૃતિનો અલૌકિક અવસર છે :
મનુષ્યને દેવભૂમિ સંગે જોડનારો,
લક્ષિતની આદિ ઉર્મી શો,
પરમાર્થની પહેલી પળ સમો,
કલાવિધાનીની પ્રથમ પ્રેરણા સરિખડો.
તે પહેલાં હૃદય હતું, પણ નહોતું :
તે પછી હૃદય છે, પણ પરવશ.
ભવોભવનાં લગ્નનું એ અમૃતચોરડિયું.
અહોનિશ આત્મન્ તે પછી
સ્નેહસંહિતાના સામ સુણે છે,
સ્મરણ માત્ર સ્નેહ થઈ રહે છે.
કેમ ભૂલ્યો જાય, દેવિ !

તે જીવનજન્મનો અવસર ?
 એ ઉદયની ઉષા સંભારતાં,
 એ સ્નેહપ્રતિષ્ઠાનું પરવ ઉજવતાં
 રસાસવની માધુરી પી પી
 કેમ મહલોલ ન ડોલાય ?

યશ : કાન્તિ જડેન ! કાન્તિ જડેન !
 ઉદય કાઢું કાઢું થઈ રહું છે.
 ને અત્યહારે કાઢે તો—

કાન્તિ : તો રાજરાજેશ્વર પ્રીતમ વિના
 ત્યાં ખીલું શું હોય ? યશ !
 પ્રેમહીણું રુધિરે ન ઢળે.
 હનુમન્તને હૈડે શું હતું ?
 માનુષ દેહ પશુથી ચે ગયો ?
 વન જતાં સીતા માતાએ
 ઉર ચીરી ન દાખવ્યું એ ભૂદયાં.
 પણ યશ ! પાલવ નીચો ઢાળ :
 ચોળીમાંથી હૈયાના હીરા,
 નાથનાં ન્હાનાં નયણાં જેવા,
 તહારી કીકીઓના ચાળા પાડે છે.

પ્રમદા : યશ દેવી ! પધારશો કે ?
 અગાસીએથી તો દેવીઓ ઉતરી.

યશ : જી, આજ્ઞા ભાભીજીની.

કાન્તિ : હસતાં હસતાં

મણુમણુની દેવીઓ ને મણુમણુના દેવ.

યશ : શું ? સાચ્યા દેવ નથી દીઠા ?

જે હાય ઝાલી આંખોથી આંખો વીધી
પ્રશ્ન પૂછે છે. પણ સહિયરોને જઈ મળે છે.

વસન્ત : આવો, સખીઓ ! ગાવ.

સાગરરાજ ધીરી ખંજરી ઝમકારે છે,

આકાશ આશ્વાસન વાય છે,

ઋતુરાજ પરિમલપ્રેરણા પાય છે,

સુધાના ઉર્મિ ઉછાળતી ચન્દ્રી,

નરલોકની તેજસ્ હૃદયમૂર્તિ સમી,

નિજ રંગમહેલમાં રહી છે.

ગાવ એ રાજકુમારીનું ગીત.

નયન નયને રે, નયન નયને પધારો, રાજપાલ !

ઘેલાં નયણું તલપે ત્યાં ધડિક આવળે રે લોલ :

ભવન ભવને રે, ભવન ભવને તહમારાં, રાજપાલ !

ઊંડા આદેશ કિરણોમાં કહાવળે રે લોલ.

મધુર મધુર મુખડે હસો વિરલ તેજનાં હાસ :

હેરી હેરી હરખશું અધઉધડયાં એ વિલાસ.

મ્હોરી વસન્તની વાડીઓ, હો જગલક્ષ્મિ !

કરે કાયલડી કહુકાર, હો આવળે, જગલક્ષ્મિ !

ધીમાં ધીમાં રે, ધીમાં ધીમાં પધારો, રાજપાલ !

ઘેલાં નયણું તલપે ત્યાં ધડિક આવળે રે લોલ.

અમીરંગી નિજ સાળુનો પાલવ જોતી રસાળ
ચાકી ચન્દનચોકમાં રસઅભિલાષુ બાળ.

વીણી-ગૂંથી ઉરની પ્રભા, હો મદલરિયાં !
લીધી કરકમલે વરમાળ, હો આંખડી મદલરિયાં !

એવાં અધીરાં રે, એવાં અધીરાં મ હોય, રાજખાલ !
ભાંડા આદેશ કિરણોમાં કહાવજો રે લોલ,

ઉઝ્યાં, ઉગમણે વસો ઉગી પુનમ અખંડ :
અમૃતલેખિનીથી લખ્યો સ્નેહમન્ત્ર ઉરખંડ :

ધેઈ ધેઈ જરા ડોલતાં, હો રસદેવિ !
હવે પરવરશો ક્યાં પરદેશ ? હો મીઠડાં રસદેવિ !

પ્રાણુતખ્તે રે, પ્રાણુતખ્તે પધારો, રાજખાલ !
ધેલાં નયણાં તલપે ત્યાં કદિક આવજો રે લોલ :
ધેલાં હાઠડાં જલપે ત્યાં કદિક આવજો રે લોલ.

પ્રમદા : ગીત તો જાણે સ્નેહનું આવાહનસ્તોત્ર :
ચશની આંખો અગાશી શોધે છે.

ચશ : શું ? એ તો તહમાઈ ગીત :
રોજ અટારીએ ઉગે છે,
ને લોચન એ ગીત ગાય છે.

વસન્ત : સરોવરકાંઠડે જલ જોતા
એક યાત્રાળુ જેવા ગાતા હતા :
જાણે વનકુંજે રસના ઋષિરાજ.

આપણે ય હવે ચ્હડીશું ને
 સ્નેહમન્દિરની અગાશીએ ?
 પ્રિયપ્રેયસીનાં સારથજૂથ શોસે છે,
 ચન્દ્રિકાની રેલમછેલ ઢળે છે,
 જઈ પગ ભીંજવી પાવન થઈએ.
 કાન્તિજ્વલન ! ગોર થજો,
 લગ્નમન્ત્ર બોલાવરાવજો :
 પાંખડી દેવકટોરી આપશે :
 પ્રમદાલાલી ! સૌભાગ્યચુંદડી આઢાડજો :
 કાંચન માતા પેઠે પોંખશે,
 ને હું વ્રતદંડ દઈશ :
 એમ દીક્ષાનો ઉત્સવ ઉજવશું.
 આજની અખંડજ્યોત્સ્ના રમની
 વ્રતવિહારિણી જોગણ થશે
 તો આપણે એ સૌ જોગ લેશું.

સૌ ખડખડ હસે છે. કાન્તિકુમારીનો કર ઝાલી યશદેવી
 અને લહેમની પાછળ સૌ સ્નેહમન્દિરે ચ્હડવા માંડે છે.

કાંચન ! જહેનાં ! જો ! જો !
 કાન્તિકુમારીનો ધમધમતો રથ :
 જાણે આકાશમાં ઉડવા સિધાવે.

કાંચન : યશને ધૂધરિયાળે ઘેરે તો
 જાણે તારા ટોળે મળ્યા,
 ને રાસની રમઝટ માંડી :
 સંસારનાં ઝાંઝર ઝમકે છે.

વસન્ત : મૃગમંડલમાં મૃગરાજ
 તેમ સુન્દરીઓમાં સૌન્દર્યરાણી.
 ચન્દ્રી ને શુકીની પાછળ પાછળ
 તારલીઓનો સહિયરસાથ
 ઓમચોકમાં રમવા આવે ને જાય :
 જો ને ! શોભાશોભનાઓ પાછળ
 તેમ સખીઓ ક્નેહઅટારીએ સંચરે.
 કાંચન ! આપણે પણ ચાલો :
 દેવી દર્શાવે તે માર્ગે દીકરીઓ,
 ને શાણીને માર્ગે સાહેલડી.

વસન્ત સાથે કાંચને ઉપર મ્હડે છે.

કાન્તિ : અગાસીની એક કારને કાઠે ચન્દ્રિકામાં
 ખીજ ચન્દ્રી જેવી ઉભસભરી ને એકાકિની
 જાંઘળીની જાહોજલાલીનો ભાણ
 ઉગે કે આથમી જાય,
 મધ્યાહ્ન તપે કે મધ્યરાત્રિ,
 એની વિધાત્રી છે
 લગ્નચોઘડિયે લગ્નમંડપે પધારતી
 કુંકુમવર્ણી અરુણા કે કનકવર્ણી સન્ધિકા.
 કુંકુમ ને કનકના એ વિરોધ.
 કુંકુમ શોધતાં લોક કનકમાં કાં મોહે ?
 મ્હને કુંકુમ મળશે કે કનક ?
 શા હશે મ્હારા ભાગ્યના લેહ ?

મહારો કુંકુમનાથ ક્યહાંકથી આવે
 તો હૈયાની કંકાવટીમાં ઘોળું,
 ને ભાલના ભાગ્યપત્રે ધારી વધાવું.
 રોક્યું, મહેં રોક્યું મનને,
 આંખલડી યે ન ફરકવા દીધી.
 આજ નથી રૂઢેતું જાદ્યું.
 વનવનમાં જઈ ઉડે છે
 કંથ કોડામણની ભાળમાં.

સ્નેહમન્દિરની અગાસીમાં સૌ ટાળે મળે છે.

ભોગણ : દુનિયાનાં એ જાંજળી લોક !
 તહમે ભૂલકણા છો હો !
 વનવન સૌન્દર્યે સજ્યાં છે :
 લગ્નની દીક્ષાને કાળે
 ખેનને શણગારશે પણ નહીં ?

કાન્તિ : લાવ, લાવ પાંખડી !
 તહારી છાજ સારીએ શણગારું.

પાંખડી } : આવો, સખીઓ! યશદેવીને અલંકારીએ.
વસન્ત }

ફૂલછાજમાંથી ભાત ભાતનાં ફૂલ લઈ લઈ સૌ યશ-
 દેવીને શણગારે છે, ને શણગારતાં શણગારતાં ગાય છે.

કેસરી કેવડો ખેનને હાથે,
 ઉજળો મોગરો ખેનને માથે;
 હજારી ગોટા ને ગુલાબી હાર :
 ખેનને ધરાવશું એવા શણગાર.

કેવડે કેવડે ન્હાનેરા નખ :
 બહેનના પામથું આછેરા ડાંખ.
 મોગરે મોગરે કુમળાં પાન,
 બહેનનાં પામથું પુણ્યનાં દાન.
 હળરી ગોટાનાં હળર બાણુ :
 બહેનને દૂલવાની દેવતી આણુ.
 ગુલાબપાંદડી ફેરે સુવાસ :
 બહેનને હસવે એવો ઉમસ.
 ફૂલડે ફૂલડે મધની રેત :
 બહેનને અંગ અંગ એવાં હેત.

રનેહમન્દિરે અગાસીમાં લગ્નોત્સવ : મધ્યમાં પરસ્પર લગ્ન-
 માલા આરોપતાં દમ્પતી : સન્મુખ કુંકુમધોળ્યા અક્ષતનો
 થાળભરી વધાવતી કાન્તિ, પ્રતદંડ ધરાવતી વસન્ત, સૌભાગ્ય-
 ચુંદડી ઓઢાડતી પ્રમદા, દમ્પતીને પોંખતી કાંચન, ફૂલડાં-
 ઠટારી આપતી પાંખડી, ઝારી વડે ગંગાજલ અભિષેકતા
 જ્યદેવ, આશિષ દેતી જોગણ : અન્ય પ્રિયપ્રિયસીઓ.

પાંખડી : લક્ષ્મીજી ને નારાયણ ભગવાનનાં
 સંસારકુંજનાં એ સારસડાં !
 પશ્ચિમની કીકી સમો શુક,
 ને પૂર્વના વદનારવિન્દ સમો
 પ્રકુલ્લપાંદડી સુધાકર,
 નમન નમે છે જન્મે તમ રનેહબેલડીને.

કાન્તિ : બોલો, વધૂઓનાં વિધુરાણી !
 લગ્નદીક્ષાનાં સૌભાગ્યસૂક્રો,
 ને દર્શાવો નરલોકને એ જ્યોતિર્માર્ગ.

यशः : आत्मना तेऽऽत्मानं संदधामि :
प्राणैस्ते प्राणाः संदधामी :
अस्थिभिरस्थीनि :
मांसैर्मांसानि :
त्वचा त्वचम्.

योगेश्वरः सन्तुष्टो भार्यया भर्ता
भर्ता भार्या तथैव च
यस्मिन्नेव कुले नित्यं,
कल्याणं तत्र वै ध्रुवम्.



પ્રવેશનો સાર

સ્નેહમન્દિરે મહા માસની વસન્તપૂર્ણિમા

સ્નેહમન્દિરને આરસઔટલે કાન્તિકુમારી ને પ્રમદાસુન્દરી બેઠાં સન્ધ્યાનાં મઝ જૂવે છે. પ્રમદાસુન્દરી કહે છે કે એ મેદિની-મુખડે સ્વામીની સેરો. જોગણુ આવી યશદેવીને પધારતી દેખાડી મનુષ્ય-મુખડે પ્રભુકલા ખતાવે છે, અને લગ્નનો અર્થ કહે છે. ફૂલડાંકટોરીનું ગીત ગાતી પાંખડી આવે છે.

સ્નેહમન્દિરે સખીઓના આનન્દખેલ. કાન્તિકુમારી યશદેવીને આશીર્વાદ આપે છે કે પત્નીશ્રેષ્ઠ પમરજે. વસન્ત આવી ફાયલોને ગીત ગાવા વિનવે છે.

યશદેવીને હૈયામાં અમૂઝણુ થાય છે. સ્નેહજન્મનો અવસર યાદ આવતાં હૈયું ભરાઇ આવે જ એમ કહી કાન્તિકુમારી એ વાત સ્હમજાવે છે.

રાજકુમારીનો રાસડો.

દીક્ષાદાનનાં કામ બહેંચી લઇ સહુ સ્નેહમન્દિરની અગાસીએ ચઢે છે. લગ્નદીક્ષા કાજે બહેનને શણુગારવાનું જોગણુ સંભારે છે તે ઉપરથી પાંખડીની છાંય ઠાલવી યશદેવીને સખીઓ શણુગારે છે.

લગ્નદીક્ષા.

ડીકા

સ્નેહમન્દિર=યશદમ્પતીનો કુલાશ્રમ.

સર્વતોલદ્ર=સૌ બાળુથી વંચાઇ શકે એવાં ચિત્રકાવ્ય.

અભિનવ સ્નેહોત્સવ=યશદમ્પતીએ આદરેલો લગ્નતિથિનો નવીન ઉત્સવ.

ધન્દ્રવેલ=ધન્દ્રધનુષ.

ફૂલડાંમાં દેવની હથેળીઓ=ફૂલની પાંદડીઓ તે બાણે દેવની હથેળીઓ.

સૂર્યની પ્રદક્ષિણાએ પ્રદક્ષિણાએ=સૂર્ય ફરતી પૃથ્વી એક પ્રદક્ષિણા ફરી રહે ત્યારે : પ્રત્યેક વર્ષે.

વાગપાશ=વાણીને કે વાણીથી બાંધી લેનાર પાશ નાખતું બાણ.
નાગપાશ ઉપરથી વાગપાશ પાંખડીને સૂએ છે.

અમીની અમૂંઝણો : અન્તરને રૂંધી નાંખે એટલો ઉમળકો, માટે અમૂંઝણ : છતાં અન્તરને ગમતા સ્નેહનો ઉમળકો, તેથી 'અમીની.'

સામ=સામ વેદનાં ગાન સમાં ગાન.

રાજકુમારીનું ગીત : ઉડતી ચંદ્રિકા તે અમીરંગી પાલવ : ફરતું તેજવર્તુળ તે વૈજયન્તી વરમાળ : કિરણ તે અમૃતલેખિની.

ચન્દ્રી ને શુક્રી : ઇકારાન્ત નારી જાતિના ગુજરાતી વ્યાકરણના સામાન્ય નિયમ પ્રમાણે આ રૂપે સાધ્યાં છે.

લગ્નના મન્ત્રોનો અર્થ :

મહારા આત્મા વડે તહારા આત્માને સાંધું છું.

અર્થાત્, મહારો આત્મા તહારા આત્મા સાથે જોડું છું :

મહારા પ્રાણ તહારા પ્રાણ સાથે જોડું છું :

(મહારાં) અસ્થિ (તહારાં) અસ્થિ સાથે (જોડું છું) :

(મહારાં) માંસ (તહારાં) માંસ સાથે (જોડું છું) :

(મહારી) ત્વચા (તહારી) ત્વચા સાથે (જોડું છું).

છેલ્લાં ચાર પદ પારસ્કર ગૃહ્યસૂત્રોમાંથી છે.

સન્તુષ્ટો વિ. મતુ૦ અ. ૩, શ્લો. ૬૦.

ભર્તા સન્તુષ્ટ ભાર્યોથી, ભાર્યા ભર્તાથી તેમ જ :

સદા યે કુલમાં જોહ, ત્હાં જ કલ્યાણ શાશ્વત.



